
Nouveau: 72 pages
N°10
Décembre
Janvier 88
3ème année - 25F
DOSSIER
Les logiciels de comptabilité
sur Macintosh, Amiga et Atari ST
icônes
Belgique 200FB-Suisse 8FS-Canada 5,75$
Des souris et des hommes
Supplément micro édition
Branchez un portable
Le micro-télex
3 D sur le II
E.A.O. chez Renault
Mac3D - XPress - VIP - MacGolf
076047
Elisez vos icônes d'or
Gestion Simil
icône d'or
1987
Icônes d'or: le palmarès
L 1228 - 10 - 25,00 F-RD
IMAGEX

Rien qu'Apple, tout Apple...

OPEN COMPUTER: 3 boutiques Paris 8e Neuilly/Seine Nantes

Open Computer est la boutique entièrement dédiée à Apple et à son environnement: Macintosh et Apple 2e, 2c, 2GS. Vous y trouverez les dernières nouveautés en direct de Cupertino, les logiciels et les périphériques créés sur la côte Ouest, les magazines spécialisés (MacWorld, Nibble, Macazine...), le coin Laser pour les fanatiques de la micro-édition ...

Macintosh: L'échange gagnant

En échange de votre Macintosh 128, 512, XL ou Lisa (sauf Mac 512/800 Ko) et 8 990 F H.T. (10 662 F TTC), vous emporterez un Macintosh Plus «nouveau look» platine avec remise de **6 000 F H.T.** sur son prix public conseillé. Cette offre est valable jusqu'au 30 Mars 1988.



Nouveau: un très grand écran pour Mac SE ou Mac II Mégavision, 20", Format Double page ....
- Mac SE .... 17 800 F TTC
- Mac II .... 18 800 F TTC

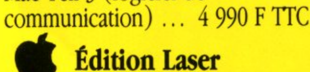
Disque Dur 20 Mo, SCSI .... 6 450 F TTC
Mégatek 45 Mo, SCSI .... 11 535 F TTC

Scanner Abaton 300 FB .... 24 900 F TTC
CONVERTEL interface Mac Modem Minitel .. 890 F TTC
Modem Diapason Mac Tell 3 (logiciel de communication) ... 4 990 F TTC

Périphériques

Macintosh Plus, SE, II:

Augmentez la puissance de votre Macintosh:
- Pour passer de Mac Plus 1 Mo à 2 Mo .... 3 590 F TTC
- Pour passer de Mac SE ou Mac II de 1 Mo à 2 Mo .... 6 490 F TTC



Édition Laser

A votre disposition tout l'environnement Macintosh: Ordinateur avec imprimante Laserwriter (un scanner est également disponible chez OPEN NANTES).



Livres et revues

En permanence, Open Computer vous propose un rayon de livres et magazines en Anglais et en Français. Mac World, Nibble, A+, Macazine... ainsi que de nombreux autres titres disponibles sur place.



Opération "Enseignement"

Établissement de l'Éducation Nationale ou de l'Enseignement Privé, Enseignants nous vous avons préparé un tarif particulier à des conditions très privilégiées. Contactez nos différents points de ventes pour en bénéficier.

PACK NOËL MACINTOSH PLUS

Un Macintosh Plus
+
Works Microsoft

14 900 F TTC
(12 564 F H.T.

Logiciels

Macintosh Plus, SE et II :

Reflex pour le Mac	~~1 775~~	1 495 F TTC
Ready Set Go 3		4 495 F TTC
Turbo Pascal	~~1 180~~	995 F TTC
Excel		3 995 F TTC
Cricket Draw		3 700 F TTC
More		2 855 F TTC
Tops (logiciels réseau)		1 975 F TTC
Adobe Illustrator		6 125 F TTC
Mac Zap Recover (utilit.)		660 F TTC
V.I.P. (langage de programmation Visuel)		1 425 F TTC
Flight Simulator		430 F TTC
Page Maker 2.0	~~7 000~~	5 995 F TTC
Laser Paint		5 200 F TTC
Word 3	~~3 550~~	3 225 F TTC
Phone Net (réseau)		700 F TTC
Works	~~2 360~~	1 995 F TTC
Mac Tell 3		1 980 F TTC

Nouveautés :

Apple Share	6 705 F TTC
Inter Mail (messagerie, 4 utilisateurs)	2 960 F TTC



Tarif "Entreprises"

Investissez et utilisez votre matériel en 87 et vous ne paierez qu'en 88. Profitez de l'offre de Crédit-Bail que nous mettons à votre disposition. Offre valable jusqu'au 31/12/87.
Appelez-nous pour connaître les conditions financières de cette opération.

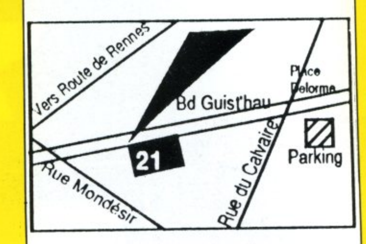
NANTES

Tous les Prix OPEN COMPUTER

1 Décembre 87
Ouverture
OPEN Computer Nantes

Tous les prix proposés dans ces pages de publicité sont bien entendu valables dans cette nouvelle boutique que vous trouverez:

21 A, Bd Guist'Hau
BP 388
44013 Nantes Cedex 01



Tél.: 40.48.52.50
Télex: 700 252

OPEN Computer



PARIS 33, bd des Batignolles, 75008
Tél.: (1) 43.87.88.17 - 43.87.88.18
Télex PARIS/NEUILLY: 280 902

NEUILLY-SUR-SEINE 12, rue de l'Église - 92200
Tél.: (1) 47.47.22.22
Télécopie PARIS/NEUILLY: 45.22.35.18

NANTES 21 A, bd Guist'hau. BP 388 - 44013 Cedex 01
Tél.: 40.48.52.50 - Télex: 700 252

Les points de vente sont ouverts du Mardi au Samedi de 9 h 30 à 18 h 30 sans interruption (Nantes et Paris également le Lundi)

NEWS

Recevez, Gratuitement, OPEN INFOS

Lettre d'informations mensuelle sur l'environnement Apple

Nom: ____________ Prénom: ____________

Société: ____________

Adresse: ____________

____

Code Postal: ________ Ville: ________

Avez-vous un: ☐ Macintosh ☐ Apple 2e,c ☐ Apple 2 Gs

STARCREX

Le Nouvel Ecran de votre Macintosh™

Fichier Edit Option Style Data Option Macro Visu.

B37 =ECARTYPE(CHALEUR3)*MODULEg

CREX_120

20 éléments 108 838K dans disque 10 254K disponibles

DOS SYST · MV4.65 · Word 3 · DOCS · PAO · COMM · PAINT/3D · PRESSE · SUPER PAINT · ADM/MW · CRICKET · ETUDES

PAO

3 éléments 108 838K dans disque 10 254K dispo

PageMaker 2.0 · RSG 3.0 · XPress

RESULTATS/VENTILES3

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	N21	N22	N4	C1/88	ART	N5	CTART	N55	ELVT78	N42	LM01
2	4	18084	3	665	1950	31	203367,63	0	0	9	103393
3	4	16168	3	665	1200	46	314814,45	0	0	5	68
4	3	14100	7	1765,5	2300	14	102638,91	0	0	8	87000
5	1	35000	3	616	1900	9	98000	0	0	7	94
6	1	35000	1	144,9	1700	5	34625,44	4	30476	4	43636
7	5	20210	0	0	3205	2	170000	5	34453	4	4183
8	2	9400	1	210	236	23	123276	17	107486	8	83
9					1						
10											
11	20	147962	18	4066,4	12255	130	1046722,4	26	172415	45	522899
12		2500		45	0		3753,8462		3380		5873,33
13											
14	2,9	21137	3	580,914	1750,71	19	149531,78	8,7	57472	6,4	74699
15		7398,1		225,911	1750,71		8051,711		6631,3		11619,9
16											
17		97962		3256,4	12255		558722,43		84535		258599
18		13995		465,2	1750,71		79817,49		28178		36942,8
19	RST	66,21%		80,08%	99,00%		53,38%		49,03%		49,
20		8,05%		0,27%	1,01%		45,90%		6,94%		21,
21		6,58%		0,18%	0,54%		46,52%		7,66%		23,
22											
23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1
24	0	0	7	64667,7	10676,4	15	13989,1	0	0	0	
25	0	0	3	24910	12300	3	3060,78	2	3250	3	2233
26	5	54725	5	36040	54120	3	2919	3	3339	11	7
27				0							
28											
29	5	54725	16	137228	77096,4	21	19968,88	5	6589	16	11606
30		4880		3780	4080		428		480		

CREX_120 · CX3 · Corbeille

RAPPORT1

CREX TECHNOLOGY
NOTE INTERNE
Paris le : 25.11.87 - 9:45
Page 1

Note de : E.Dubois
A : J.F.Pierre

Copie à : S.Talent & O.Petelet

NOTES

A Perception des impôts
En France, les contributions - directes ou indirectes - relèvent de l'Etat, qui en assure la perception et l'exploitation. Aux U.S.A, l'impôt sur le revenu relève obligatoirement du gouvernement fédéral ; les contributions indirectes sont exploitées par les collectivités régionales et locales selon un taux qui varie d'un lieu à un autre.

B. Comparaison des systèmes
Chaque contribuable est tenu chaque année de remplir sa feuille de déclaration d'impôts. Un contribuable américain a droit à un certain nombre de déductions et d'exonérations prescrites par la législation en vigueur. Les déclarations couvrant l'année écoulée sont envoyées au bureau de perception régionale avant une date limite.

C Accords internationaux
La France et les Etats-Unis ont récemment conclu un accord dans le domaine fiscal pour éviter à leurs ressortissants respectifs d'avoir à payer doublement des impôts quand ils résident dans l'autre pays.
La rendement de l'impôt sur le capital a progressé dans de fortes proportions en France.

Année	Prélèvements	Année	Prélèvements
1975	21700.00	1983	84000.00
1977	30000.00	1984	90000.00

Graphique 3

PXM · ATC

12000 · 10000 · 8000 · 6000 · 4000 · 2000 · 0
100,00% · 80,00% · 60,00% · 40,00% · 20,00% · 0,00%
1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6

Les systèmes ***StarCrex*** 19 et 20 sont une gamme professionnelle de grands écrans monochromes à haute résolution avec carte spéciale d'interface pour Macintosh™ SE.

Ils permettent une surface d'affichage 6 fois supérieure à celle de l'écran du Mac. Vous pourrez donc, par exemple, visualiser jusqu'à 2 pages A4 simultanément ou exploiter pleinement les possibilités du MultiFinder™.

La carte d'interface comporte 128 Ko de mémoire à accès ultra-rapide et se loge directement (sans modification de la carte mère Apple™) dans le slot du Mac SE. Elle permet aussi d'augmenter la zone d'affichage avec la création d'un écran virtuel sauvegardé. De plus l'écran du Macintosh™ peut être utilisé simultanément avec les ***StarCrex*** .

Idéals pour la création de stations graphiques ou bureautiques, les ***StarCrex*** bénéficient d'un **excellent rapport performance / prix.** Ils peuvent aussi être livrés en configuration station graphique (avec disque dur de 64 Mégas.) ou station bureautique (avec disque dur de 32 Mégas.).

Fabriqués par Crex Technology, 1er fabricant français de périphériques pour Macintosh™, les ***StarCrex*** bénéficient des avantages des produits Crex : Sécurité de maintenance, Remise à niveau soft, Hot-Line pour toute aide immédiate.

OFFRE SPECIALE DE LANCEMENT

RENSEIGNEMENTS / COMMANDES / LISTE DES REVENDEURS

CREX  TECHNOLOGY *Le Bon Sens Technologique*

34 rue Poncelet 75017 Paris FRANCE Tel (1) 42 67 80 46

TVA à 0% :
Crex vous l'offre sur ses Disques Professionnels pour la nouvelle année



Les CX sont des disques durs SCSI français très performants reconnus unanimement par la Presse et les utilisateurs comme **les meilleurs disques durs** pour **Macintosh™**. Leur simplicité d'utilisation (ils sont même livrés prêts à l'emploi!), leur **totale** compatibilité avec le Macintosh™, leur **extrême rapidité et** robustesse et leur **silence** en font le meilleur choix en matière de mémoire de masse.Ils sont équipés par Crex Technology, en **exclusivité** mondiale, du **Transcontrol** et du **Fbc** permettant une sécurité d'utilisation accrue par rapport aux disques durs ordinaires. Enfin ils sont totalement partageables via AppleTalk.

Les SX 20 et 60 sont des sauvegardes SCSI **ultra-rapides** sur bandes digitales qui intègrent, toujours en **exclusivité** Crex, trois niveaux de contrôle automatique (Tdc/Twc) garantissant une fiabilité rarement atteinte en transfert. Les sauvegardes s'effectuent en **toute sécurité** à une rapidité inégalée à ce jour (**11.4** mn pour **40 Mo**). Elles peuvent se faire en mode volume avec ou sans **mot de passe** et être restaurées même sur un volume de taille différente. Les SX fonctionnent avec tous disques compatibles. Enfin l'absence de ventilateur garantit un **silence total** et permet de les laisser branchés sur le Macintosh™ en **permanence.**

Fabriqués par Crex Technology, 1er fabricant français de périphériques pour Macintosh™, ces produits bénéficient des dernières évolutions technologiques. C'est aussi l'assurance pour l'utilisateur d'une **sécurité de maintenance** et de **remise à niveau soft.**
De plus, l'utilisateur d'un Crex peut **en permanence accéder** à une **Hot-Line** pour obtenir tout renseignement ou **aide** immédiate.

Prix Publics Conseillés **

CX 20000 •21 Mégas formatés. •Accès : 65 msec. •Débit : 5 Mb/s. ~~7550~~ Fht **6336** Fht	**CX 30000** •32 Mégas formatés. •Accès : 44 msec. •Débit : 7.5 Mb/s ~~8925~~ Fht **7526** F ht
CX 40000 •43 Mégas formatés. •Accès : 27 msec. •Débit : 5 Mb/s. ***série* II (*nouveau*)** ~~13400~~ Fht **11300** Fht	**CX 60000** •64 Mégas formatés. •Accès : 20 msec. •Débit : 7.5 Mb/s. ***série* II (*nouveau*)** ~~16300~~ Fht **13744** F ht
SX 20 •24 Mégas formatés. •Temps de sauvegarde : 6.3 mm sur SE 20 Mo •Protocole de sécurité à trois niveaux. ~~10200~~ Fht **9180** Fht	**SX 60** •42/60 Mégas formatés. •Temps de sauvegarde : 11.4 mm pour 40 Mo •Protocole de sécurité à trois niveaux. ~~13400~~ Fht **11926** Fht

**** ATTENTION:** Ces prix sont donnés à titre indicatif et tiennent compte de la déduction de la TVA sur le prix H.T des disques durs. Offre limitée aux stocks disponibles.

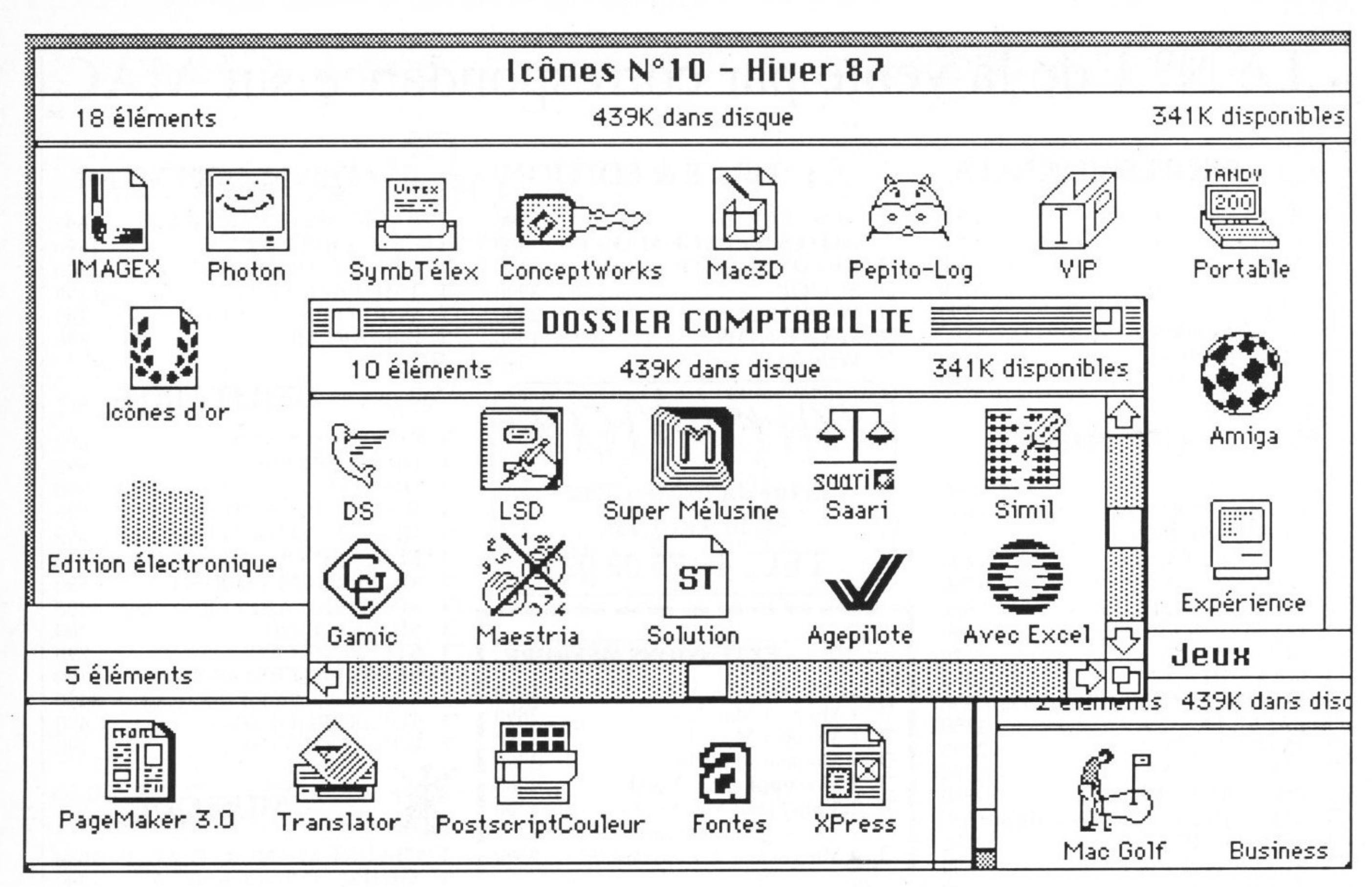
NOUVEAU **Combi 60 et 120** : Disques durs de 64 ou 120 Mo avec sauvegarde digitale intégrée.

Tarifs spéciaux pour Grands Comptes et Recherche

RENSEIGNEMENTS / COMMANDES / LISTE DES REVENDEURS

CREX  **TECHNOLOGY** ***Le Bon Sens Technologique***

34 rue Poncelet 75017 Paris FRANCE Tel (1) 42 67 80 46



Sommaire

UP DATES

Voici les systèmes recommandés en fonction de votre configuration et les dernières mises à jour U.S.

	Système	Finder			
			4D 3.2.1.	RSG 4.0	PageMaker 3.0
128K	2.0	4.1	Cricket Draw 1.2	Illustrator 1.0	Studio Session 1.4
512K	3.2	5.3	MacWrite 4.6	Word 3.01	Lightspeed C 2.01
MAC +, SE ou II	4.1	5.5	Fontastic 2.7	Excel 1.04	Red Ryder 9.4

Le Nº 1 de la vente par correspondance sur MAC

PROFESSIONNELS

❒ ALTARES (fr)	4290
❒ EXCEL 1.02 (fr)	3390
❒ MAESTRIA 2	4290
❒ OVERVUE (fr)	3390
❒ REFLEX	790
❒ STATWORKS	1190
❒ TENORA (fr)	3290
❒ TRAPEZE 2.0	2290

GRAPHISME

❒ CANVAS	1690
❒ COMIC STRIP FACTORY	990
❒ COMICWORKS	750
❒ CRICKET DRAW	2490
❒ CRICKET GRAPH	1790
❒ FONTASTIC PLUS	650
❒ FONTOGRAPHER	2890
❒ FULL PAINT	720
❒ GRAPHIDEX	1370
❒ JAPONESE CLIP ART Vol. I ou II	950
❒ LASER FX	1350
❒ MAC DRAFT 1.2b	2090
❒ MAC VISION	2790
❒ PICTURE BASE	590
❒ SMARTSCRAP & The Clipper	590
❒ SILICON PRESS	750
❒ SUPER GLUE	850
❒ SUPERPAINT	790
❒ THUNDERSCAN 4.0 + Adapt.	2790
❒ VIDEO WORKS II	1990

JEUX & LOISIRS

❒ ANCIENT ART OF WAR	490
❒ AWELE (fr)	350
❒ BALANCE OF POWER	390
❒ BELOTA (fr)	390
❒ CANAL MEURTRE (fr)	290
❒ DARK CASTLE	450
❒ DEJA VU	390
❒ FERRARI GRAND PRIX	590
❒ FLIGHT SIMULATOR (doc.fr)	390
❒ GO	350
❒ GRAND SLAM TENNIS	490
❒ LA CRAPULE (fr)	290
❒ LEATHER GODESSES of Ph.	350
❒ MACGOLF (doc.fr)	590
❒ MACRAQUETBALL	490
❒ MAZE WARS +	490
❒ SHADOW GATE	490
❒ SHANGHAI	490
❒ STRATEGIC CONQUEST II	650
❒ VENTURE BUSINESS Simul.	390
❒ WIZARDRY	590

TEXTE & EDITION

❒ MAC TAP (fr)	390
❒ NOTES for PAGE MAKER 1.2	490
❒ READY SET GO! 4.0 (fr)	4490
❒ SCOOP	3990
❒ WORD 3.01 (fr)	2990
❒ WRITE NOW	1390
❒ WIN TYPE (fr)	390

MiniMax
1, rue du 19 Mars 1962
94110 ARCUEIL
TEL : 46 75 02 02

EXTENSIONS MEMOIRE

❒ **512 K** pour Mac 128	1490
❒ **1 Mo** pour Mac 128	2890
❒ **1 Mo** pour Mac 512	2290
❒ **2 Mo** pour Mac Plus	3390
❒ **1 Mo suppl.** pour Mac II	2000
❒ **2,5 Mo*** pour Mac SE, Plus	4790
*Extensible à 4 Mo par barettes de 1 Mo	
❒ **4 Mo** pour Mac SE, Plus ou Mac II	9590

DISQUES DURS

❒ RODIME 45Mo SCSI	11900
❒ RODIME 20Mo SCSI	6290

GRANDS ECRANS

❒ DIMENSION 15 (MacPlus, SE)	13990
❒ DIMENSION 20 (SE)	21990
❒ MICROVISION (MacPlus, SE)	17990

ACCELERATEURS

❒ Carte Mac20 Mx12 (MacPlus, SE) 68020 (12 Mhz) + 1 Mo suppl.	9990
❒ Carte Mac20 Mx16 (MacPlus, SE) 68020 (16 Mhz) + 1 Mo suppl.	11990

MiniMax's Production

❒ CABLE Max'tel — Utilisez votre Minitel comme modem	390
❒ INTERFACE Midi'Max — 1 IN, 3 OUT + Alimentation intégrée	1290
❒ CONVERTISSEUR Analogique/Numérique	5240

DEVELOPPEMENT

❒ BASIC MS COMPILE 1.0	1690
❒ LIGHT SPEED C	1690
❒ OBJECTLOGO	890
❒ TML PASCAL 2.0	1190
❒ TURBO PASCAL (fr)	790
❒ Z BASIC 4.0	890

UTILITAIRES

❒ COPY II MAC 7.0	290
❒ DISK EXPRESS	390
❒ DISKFIT	590
❒ HARD DISK UTIL 2.0	790
❒ HFS LOCATOR PLUS	390
❒ MACZAP 5.0 & DISK CLINIC	790
❒ MAXRAM/MAXPRINT	590
❒ MY DISK LABELER Couleur	490
❒ SIDEKICK (fr)	790
❒ STEPPING OUT	790
❒ SUPERLASERSPOOL	1190
❒ SuperLaserSpool (Multi-postes)	3490
❒ SUPERSPOOL (IW)	690
❒ WIN TOOLS (fr)	490

MUSIQUE

❒ DELUXE MUSIC C. S. 2.0	1090
❒ MIDIMAC Sequencer 2.5	2590
❒ STUDIO SESSION	850

ACCESSOIRES

❒ Boîte rangem. en teck (100 disq.)	490
❒ Boîte rangem. en teck (150 disq.)	590
❒ CARTOUCHE LASER	990
❒ FILTRE ECRAN (polarisant)	490
❒ KIT NETTOYAGE SOURIS	190
❒ Outils pour ouvrir le Mac	290
❒ PILE HORLOGE (128, 512, Plus)	50
❒ QUICK STICK (joystick)	890
❒ RUBAN IW noir (par 6)	190
❒ RUBAN IW bleu, rouge ou brun	90
❒ SAC de Transport MacPlus, SE	790
❒ SUPPORT Mac Orientable	390
❒ TAPIS Souris	90
❒ Ventilateur SE Silencieux	590

LIVRES AMERICAINS

❒ ADOBE ILLUSTRATOR	290
❒ Art of DeskTop Publishing	290
❒ HYPERCARD Handbook	390
❒ INSIDE MAC vol 1, 2, 3 ou 4	290
❒ LASER PRINT IT !	290
❒ MacDeskTop Typography	190
❒ PostScript Language Ref.Manual Adobe	390
❒ PostScript Language Tutorial &... Adobe	290

10 Disquettes SONY df / dd, 135 TPI dont deux pleines de logiciels récents du domaine public — 250

OUI, je commande : ....
NOM, Prénom : ....
ADRESSE : ....
CP : .... VILLE : ....
Ci-joint mon réglement de : .... + 40 F de Frais de Port par chèque à l'ordre de MiniMax ou par Carte Bleue, Carte Visa ou Mastercard Nº ..../........../........../...........
Date expiration : ..../....... Titulaire : .... Signature : ....

EXPEDITION SOUS 48 H
dès réception de votre commande*

Catalogue gratuit sur simple demande.
Les prix indiqués sont TTC. La TVA apparaîtra sur votre facture.
Nous nous réservons le droit de modifier nos prix et la liste de nos produits sans préavis.

Tous les logiciels sont en version US sauf indication contraire.
* Dans la limite des stocks disponibles.

Un 68000, sinon rien.



Pour nous, à la rédaction d'Icônes, il n'y a que deux standards dans la micro. D'un côté les trois lettres magiques, qui, collées sur une vessie, la font prendre pour une lanterne. De l'autre, le trio infernal des ordinateurs icôniques: Macintosh d'Apple, Amiga de Commodore, ST d'Atari.

Comme vous le savez, ces derniers sont basés sur la famille des microprocesseurs 68000 de Motorola tandis que les autres ont une puce 80286 d'Intel. Une grande part de la différence réside dans ces quelques mm2 de silicicium.

Et pourquoi un ordinateur devrait-il être obligatoirement complexe et triste à manier ? Pour faire sérieux ? Essayez de proposer l'échange de deux clones, compatibles avec qui vous savez, contre un micro 68000 à un de ses utilisateurs. Comme nous, il refusera. Car les 68000 sont non seulement puissants, mais aussi simples d'emploi et d'un abord agréable grâce à leur interface graphique-souris. D'ailleurs, 68 n'est-il pas un nombre révolutionnaire ?

C'est pourquoi Icônes ouvre ses colonnes aux cousins du Macintosh. Car ce qui se passe chez eux peut aussi nous intéresser. Le multitâche sur Amiga par exemple. Ou des verticaux, nombreux sur le ST.

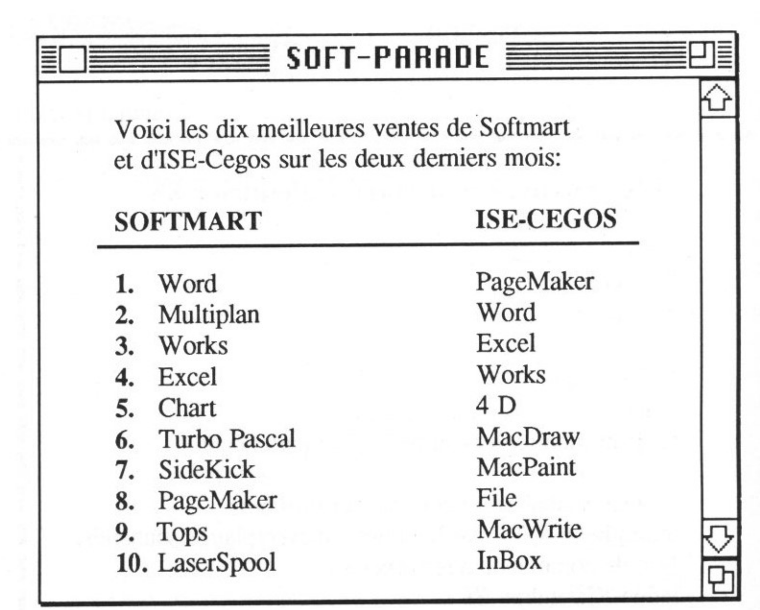
Mais que les Macintoshiens purs et durs ne s'inquiètent pas. Icônes ayant doublé sa pagination, l'information sur le ST et l'Amiga ne les privera pas de nouvelles sur leur micro préféré. Il s'agit plutôt d'un supplément, d'un dessert pour les curieux en quelque sorte.

De toutes façons Icônes est, et restera, le journal du Macintosh. Pour la bonne et simple raison qu'il est conçu avec lui.

Joyeux Noël et bonne année 88 en compagnie de votre souris !

Jean-Pascal Grevet

P.S. L'importante pagination du dossier comptabilité nous prive de la rubrique *"Les logiciels de nos lecteurs"*. Comme nous en avons reçu plusieurs, nous pensons les regrouper, avec ceux que vous ne manquerez pas de nous faire parvenir, dans un dossier spécial. Alors si vous souhaitez qu'Icônes parle de votre soft, n'hésitez pas à nous l'envoyer avec un texte (sur la même disquette) le décrivant. De même notre nouvelle rubrique *"Expérience"* vous est grande ouverte afin que vous puissiez faire profiter nos lecteurs de votre savoir-faire... ou de vos déconvenues.



SOFT-PARADE

Voici les dix meilleures ventes de Softmart et d'ISE-Cegos sur les deux derniers mois:

	SOFTMART	ISE-CEGOS
1.	Word	PageMaker
2.	Multiplan	Word
3.	Works	Excel
4.	Excel	Works
5.	Chart	4 D
6.	Turbo Pascal	MacDraw
7.	SideKick	MacPaint
8.	PageMaker	File
9.	Tops	MacWrite
10.	LaserSpool	InBox

icônes

Des souris et des hommes
Tous les deux mois. N° 10. Hiver. 15 décembre 87
Prochain n°: 15 février 88. Spécial traitement de texte.

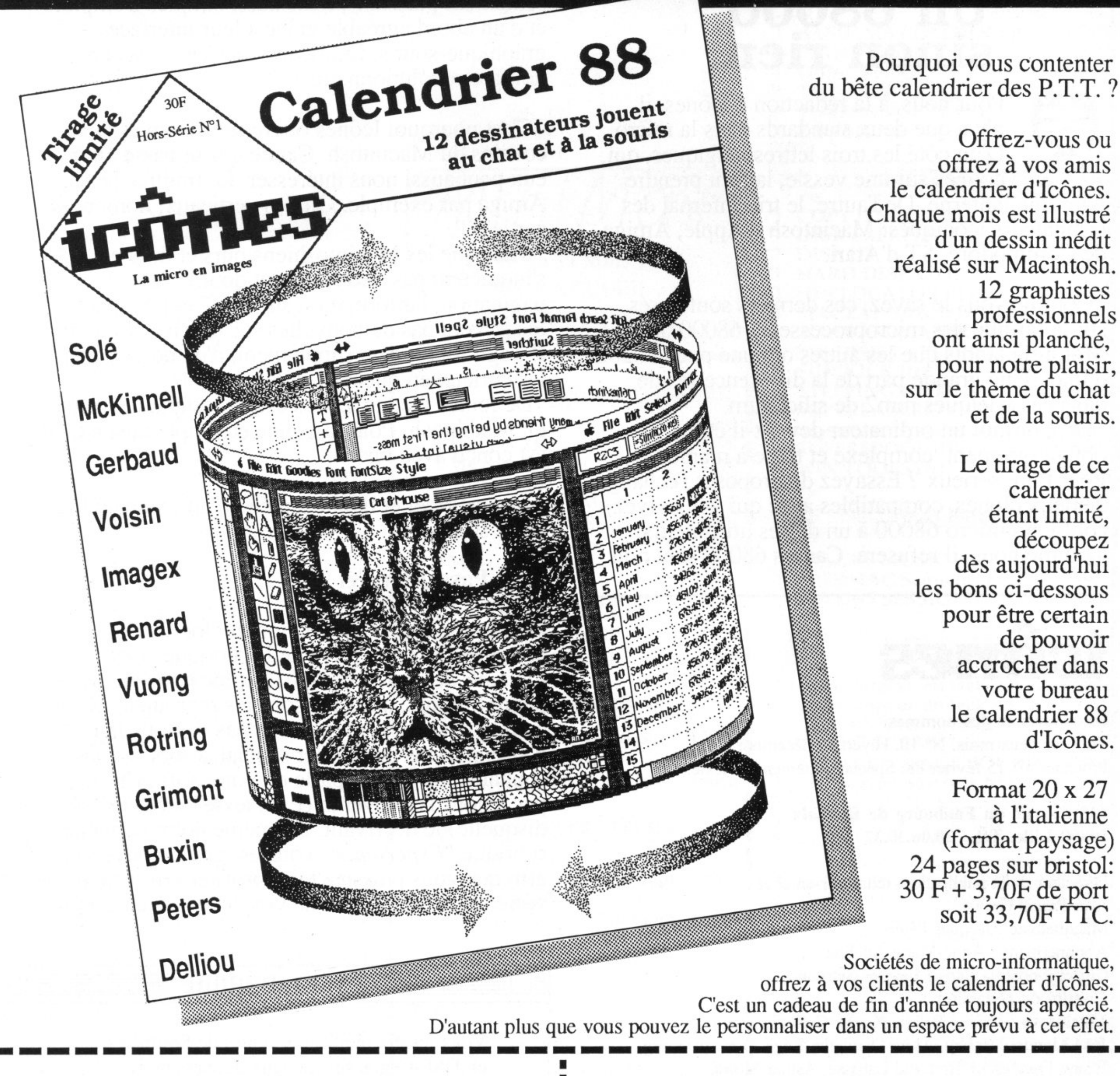
135 bis rue du Faubourg de Roubaix
59800 Lille. Tél : 20.06.30.37

Directeur de la publication, rédacteur-en-chef : Jean-Pascal Grevet.
Macquettiste : Jacques Péters
Abonnements : Anne-Marie Adeline
Correspondant à Paris : Jacques Setruck
Comité de rédaction
Macintosh : Jérôme Brière, Xavier Carlotti, José-Manuel Dauchy, Akim Demaille, Régis Dericquebourg, Bruno Franceschi, Bertrand Labasse, Ashtar Moïra.
Atari ST: Laurent Beaufort, Thierry Houzé, Jean Noël, Xavier Podevin, Jacques Terrier.
Amiga : Giorgio Cupertino
Ont participé à ce numéro :
Caro, Jean-Philippe Daignan, Marc-Antoine Hardy,
Couverture : dessin Imagex, photo Studio Paul Walet.

Icônes est édité par Dynamots RM 32160048859
Dépôt légal 4 ème trimestre 87. Diffusion M.L.P
Photogravure : Graphylaser La Madeleine
Impression: Impress Color Wasquehal. **Tirage: 20 000 ex.**
Publicité: Page: 6000F; 1/2 page: 3500F; 1/4 page: 2000F

Bulletin d'abonnement en avant-dernière page.
Abonnement pour 6 n°: 150F. Etranger par avion : 225 FF

Passez une année chabbatique avec le calendrier 88 d'Icônes



Pourquoi vous contenter du bête calendrier des P.T.T. ?

Offrez-vous ou offrez à vos amis le calendrier d'Icônes. Chaque mois est illustré d'un dessin inédit réalisé sur Macintosh. 12 graphistes professionnels ont ainsi planché, pour notre plaisir, sur le thème du chat et de la souris.

Le tirage de ce calendrier étant limité, découpez dès aujourd'hui les bons ci-dessous pour être certain de pouvoir accrocher dans votre bureau le calendrier 88 d'Icônes.

Format 20 x 27 à l'italienne (format paysage) 24 pages sur bristol: 30 F + 3,70F de port soit 33,70F TTC.

Sociétés de micro-informatique, offrez à vos clients le calendrier d'Icônes. C'est un cadeau de fin d'année toujours apprécié. D'autant plus que vous pouvez le personnaliser dans un espace prévu à cet effet.

O.K., envoyez-moi votre Calendrier 88

Nom : ....
Prénom : ....
Adresse : ....
....
Code postal : ....
Ville : ....
Ci-joint mon réglement de 33,70F par chéque.

Si vous souhaitez en commander plusieurs, multipliez 33,70F par le nombre d'exemplaires souhaités.
Bon de commande à renvoyer à :
Icônes/Calendrier 88
135 bis rue du Fg de Roubaix 59800 Lille

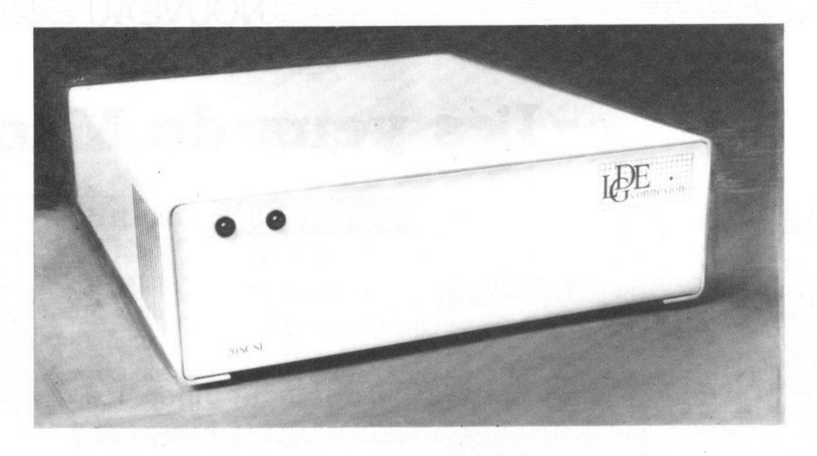
O.K., envoyez de la part de
.... (indiquez votre nom)
votre Calendrier 88 à :

Nom : ....
Prénom : ....
Adresse : ....
....
Code postal : ....
Ville : ....
Ci-joint mon réglement de 33,70F par chéque.

Bon de commande à renvoyer à :
Icônes/Calendrier 88
135 bis rue du Fg de Roubaix 59800 Lille

ETUDES ET CONSEILS EN INFORMATIQUE ET TELEMATIQUE





18 Avenue Eugène Thomas
94270 Le KREMLIN-BICETRE
Tél : (1) 45 21 07 09
36 14 code LGDE

DISQUES DURS

20 SCSI: 4 600,00 F.H.T.

40 SCSI: 8 500,00 F.H.T.

60 SCSI: 11 000,00 F.H.T.

Capacité disque	:	21, 43, 64 Mo formatés
Vitesse de transfert	:	5 Mo/sec, 7,5 Mo/sec, 7,5 Mo/sec,
Vitesse d'accès	:	65 m/sec, 38 m/sec, 38 m/sec
Organisation physique des secteurs	:	Entrelacement: SE 1/1, Plus 1/3

Mécanique SEAGATE :

Premier fabricant de petits et moyens disques durs.

Robustesse

■ Le disque peut supporter un choc allant jusqu'à 40 G.

■ L'armature en métal du disque lui permet d'être placé de toute part de l'ordinateur.

Simplicité d'utilisation

"le premier disque dur convivial"

■ Les disques sont sont livrés "prêt à l'emploi", ils sont formatés et testés par nos soins.

■ Le cordon d'alimentation du Macintosh se branche directement derrière le disque, d'où part un cordon de rappel vers le Macintosh.

A noter : Le disque hors tension, n'empêche pas le fonctionnement du Macintosh.

■ Une molette est située sur la face arrière, afin de changer aisément le numéro SCSI.

■ Le disque contient deux ports de sortie SCSI, autorisant ainsi le chaînage des périphériques.

■ Les disques sont formatés à 512 Octets + 20 Octets de Tags par secteur (Format Apple), ce qui permet la récupération des données à l'aide d'utilitaires appropriés.

Contrat de confiance : Tout client non satisfait dans les 15 jours suivant l'achat, et nous retournant la marchandise dans son emballage d'origine, sera intégralement remboursé.

Les disques durs sont garantis un an pièces et main d'oeuvre.

Je commande :

20 SCSI : . . . x	5 455,60 FF TTC =	FF TTC
40 SCSI : . . . x	10 081,00 FF TTC =	FF TTC
60 SCSI : . . . x	13 046,00 FF TTC =	FF TTC
+ Frais de Port forfaitaire	150,00	FF
Total	....	FF

PAIEMENT :

∆ Chèque ∆ Contre-remboursement ∆ Carte Bancaire

N° ____________ Date d'expiration . . / . .

Nom ____________

Adresse ____________

Ville ____________

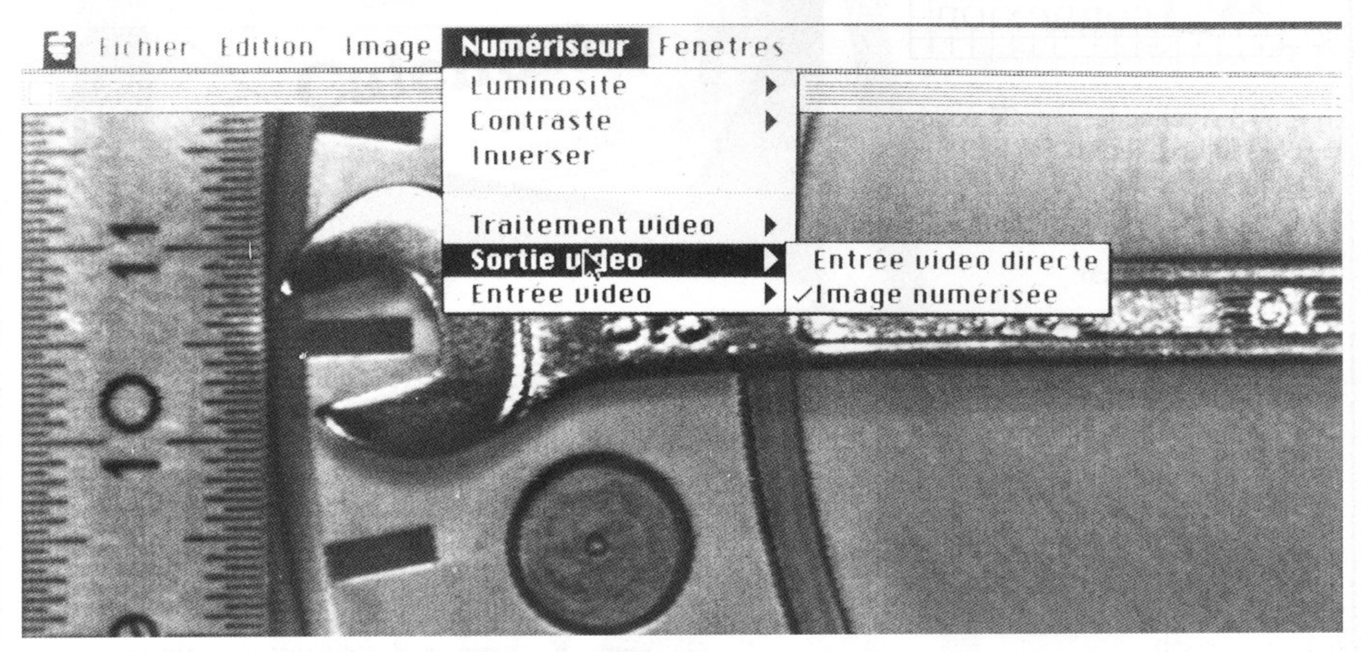
Code Postal ____________

Signature :

A retourner à LGDE Connexion 18 Ave Eugène Thomas - 94270 LE KREMLIN BICETRE

Icônes Dec.

Les yeux du Mac deux



Jugez de la finesse de cette image vidéo projetée sur l'écran du Mac II grâce à la carte Photon.



Photon est une interface vidéo numérique. C'est une carte additionnelle qui vient s'insérer dans l'un des slots d'extension du Mac II. Branchez une caméra au connecteur et lancez le logiciel. Photon saisit l'image vidéo en 40 millisecondes et l'affiche sur tout l'écran du Mac II. Ce qui est beaucoup plus rapide que la plupart des scanners actuels. La définition, comme vous pouvez le voir sur la photo ci-dessus, est étonnante. Bien sûr, cette qualité est proportionnelle à la définition et à l'éclairage de l'image vidéo. La résolution est de 576 lignes de 768 pixels et offre 256 niveaux de gris. Photon produisant des images au format Paint, PICT, TIFF, EPS, vous pouvez les retoucher, les légender....

Cette carte est dûe à la jeune société Orkis qui a conçu et fabriqué des caméras spécifiques pour la numérisation. Ces caméras sont recommandées pour des applications de recherche, médicales et industrielles, nécessitant une grande précision : échographie, reconnaissances de bactéries, rapprochement d'images de cellules pour les premières, contrôle de production et commande de robots (plus le robot voit bien, plus il est précis). Orkis travaille d'ailleurs avec une firme américaine pour donner des yeux à des robots destinés à aider les handicapés.

Ces caméras peuvent aussi intéresser le Desktop Publishing (mais les formats de digitalisation du logiciel ne sont actuellement pas encore lisibles par XPress et Ragtime). La caméra CCD conçue par Orkis est la plus performante d'Europe. Il a fallu douze années-ingénieurs pour effectuer la mise au point. Une caméra CCD vaut dans les 20 000F, la carte Photon 26 900F. Un Mac II avec au moins 2 mégas (et encore c'est juste, quatre serait préférables) est indispensable. Orkis Images Numériques 52 rue du Coq 13001 Marseille Tél : 91.50.00.11.

■ **ImageMaker**, distribué par P. Ingénierie, est un périphérique de la taille d'une imprimante laser qui permet de fabriquer des diapositives de haute qualité. 57 900 F.

■ **101 macros pour Excel** est un recueil d'instructions qui vous évite beaucoup de déplacements de souris ou d'enchaînement de commandes répétitives. Format, contrôle du curseur et de l'affichage, mise en page, construction de tables, de base de données et de graphiques... parmi toutes les macros proposées vous en trouverez sûrement plusieurs qui justifieront votre petit investissement. MN Diffusion.

■ **Altarès Plus** est une version plus puissante du logiciel de paie diffusé par Brocéliande Productions. Les nouveautés ? Calculs simplifiés, édition au choix de tous les états (à l'écran, sur imprimante, sous forme de fichier), édition des charges patronales et salariales.

■ **La première biographie de Steve Jobs** "The journey is the reward" vient de paraître, en langue anglaise, chez Scott Foresman. Ce livre, et plus de 5000 autres traitant de l'informatique, sont disponibles au *Monde en tique*, une nouvelle librairie spécialisée située 18 rue Maître Albert à Paris. Tél : 1.43.25.45.20.



Un télex dans votre micro

Développé en Grande-Bretagne par Apple U.K. et Trend Communication, Vitex, appelé chez nous SymbTélex, est un serveur de communication qui permet d'envoyer et de recevoir des télex à partir d'un Macintosh non dédié ou de tous les Macintosh d'un réseau AppleTalk. Accessible par le menu *Pomme* depuis n'importe quelle application, SymbTélex vous permet de rédiger vos télex dans MacWrite et de les envoyer directement de votre Macintosh.

Compatible avec tous les Mac, SymbTélex se connecte sur le port modem du Macintosh. Pour envoyer un télex, il suffit de sélectionner le nom de votre destinaire ou d'un groupe de destinataires et d'écrire votre télex ou de l'importer de MacWrite (SymbTélex convertit les textes MacWrite en code télex par un simple clic). Cliquez ensuite sur *Envoi* et le télex est envoyé. Il est aussi possible d'envoyer un télex en différé (programmation de l'heure de l'envoi), ou en priorité (option *Urgent*).

SymbTélex vous permet de créer des listes de destinataires et de groupes de destinataires pour lancer un mailing en France ou sur le réseau télex international. Une fois cette liste créée, le nom de tous vos correspondants s'affichera dans une fenêtre déroulante suivi du numéro et de l'indicatif télex correspondant.

SymbTélex intègre aussi des options d'envoi et de réception de télex qui en font un outil encore plus convivial (confirmations d'envoi, signaux de réception et demandes de dialogue). En mode *Veille*, il permet de réceptionner des télex en votre absence. Agréé par les PTT qui ont exigé qu'il soit vendu avec une imprimante, SymbTélex est proposé par Symbiotic en version monoposte ou réseau.
30 000F environ avec petite imprimante OKI. Symbiotic 4, rue Schumann 94220 Charenton. Tél : 1.43.78.99.99.



SymbTélex : un accessoire de bureau.



Le boîtier noir ultra-plat sous la petite imprimante, c'est le télex.

■ **MacPME** est le premier logiciel complet de gestion commerciale sur Mac. Développé sous 4D version 3.2.1., il est diffusé par la société Akari en trois versions :
Junior (9 500F), Senior (12 500F) et Executive (14500F). Tél : 1.46.22.83.44.

■ **Disque dur sous la barre des 5000F** grâce à une mécanique à base de disques durs Seagate 5"1/4. Seagate, société connue dans le milieu IBM, fabrique 13 000 disques par jour. Avec une telle production, on comprend qu'elle puisse proposer, par l'intermédiaire de LGDE Connexion, qui fabrique le boîtier et l'alimentation, des disques durs à des prix comparables à ceux pratiqués sur MS-DOS. Et dire qu'il y a peu, un 20 mégas valait encore 20 000F !

■ **Mac Bottom** est un disque dur ultra-plat qui se glisse sous le Mac. Il est reconnu par plusieurs revues américaines comme étant l'un des meilleurs du marché. Il a même reçu un *Editor choice award 86* de MacUser US. Il est distribué pour la première fois dans notre pays par un jeune allemand marié à une française.

■ **ComServe**, d'Infosphère, est un logiciel serveur de port modem mettant tous périphériques non AppleTalk à l'entière disposition du réseau. 1850F.

■ **Trapèze** est un tableur-grapheur doué en mise en page. Avec lui, la construction d'un rapport financier ou d'un devis est presque un jeu d'enfant. 3950F.

■ **Modem intégré pour le SE** chez I.C. Products.

ConceptWorks : E.A.O. chez Renault

Deux ans avant la sortie d'Hypercard (voir Icônes N°9), une application du même genre était mise en route en France. Par l'atelier Syrinx pour le centre de formation après-vente des usines Renault.*"Injection R"* est conçu pour aider les mécaniciens à faire face aux problèmes de pannes d'injection électronique. Ce programme d'enseignement assisté par ordinateur avec vidéodisque a reçu le Mercure international de la meilleure application de formation spécialisée.

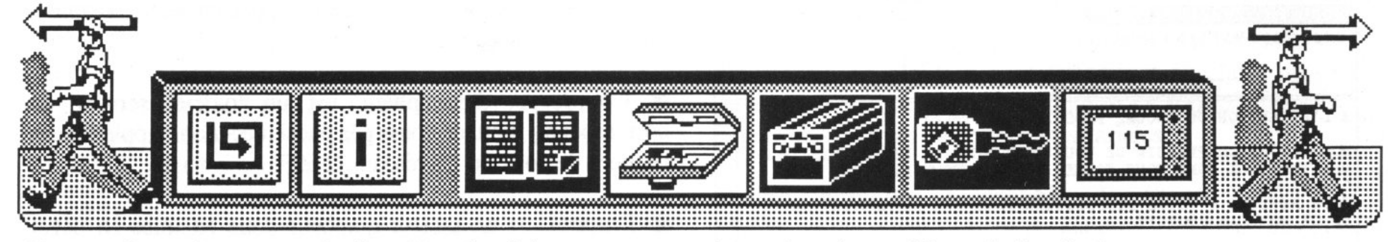
Basé sur un Macintosh relié à un vidéodisque Laservision (moniteur PAL), c'est un système de consultation à deux écrans : informatique pour décider et dialoguer, vidéo pour regarder et écouter.
L'écran du Mac se feuillette comme un livre et permet à l'utilisateur de contrôler son propre programme de formation.
Les images vidéo sont de trois types :
- des séquences avec un animateur qui a pour rôle d'introduire les différents modules du programme, de renforcer sa structure
- des descriptifs d'interventions mécaniques filmées : opérations de démontage, de tests, de vérifications, de mesures...
- des explications théoriques, sous forme de dessins animés.

Ainsi, en cliquant sur la valise X R 25, outil essentiel pour effectuer le diagnostic d'un véhicule équipé d'un boîtier électronique, l'utilisateur pourra d'une part visionner la mise en oeuvre de la valise, mais aussi s'entraîner à son emploi grâce à une fonction simulateur intégrée au programme. Il pourra : entrer les codes diagnostic, interpréter les barres graphes, ou effectuer des mesures de températures, de vitesse ou de pression par exemple.

De la même manière, en cliquant sur le dessin représentant une boîte à outils, l'utilisateur aura accès à l'atelier où il trouvera les renseignements concernant les opérations de démontage et de vérification des organes mécaniques.
A chacune de ces opérations est associée une séquence vidéo qu'il pourra revoir, en marche avant, en marche arrière. Il pourra également effectuer des arrêts sur les images de son choix.

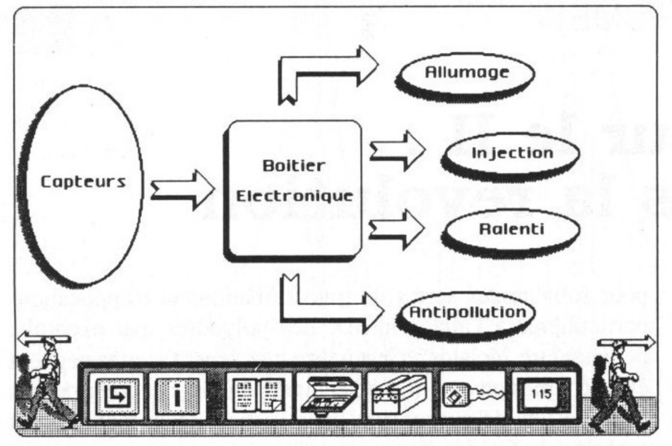
"Injection R" a été réalisé à l'aide de ConceptWorks, un langage auteur développé par André Beillard, Jérôme Barthélémy et Alban Poirier dans le cadre de l'Atelier Syrinx.
Ce logiciel d'assistance à la conception interactive peut être utilisé par des auteurs de programmes d'EAO ou par des réalisateurs de vidéodisques interactifs. Il permet de mettre en oeuvre simulations et séquences d'évaluation des connaissances. Il offre également, et cela est un atout important, la validation de l'efficacité des applications grâce à une trace éditée automatiquement.

ConceptWorks est diffusé, avec son runtime qui permet de diffuser les applications développées avec l'Editeur, au prix de 7 500F. Syrinx 15 Av Marguerite 78220 Viroflay.



Tout au long de sa consultation, le mécanicien retrouve toujours le même tableau de bord, dans lequel il reconnaît les éléments de son environnement quotidien : sa valise de diagnostic, sa boîte à outils, sa documentation, etc. . . Ce tableau de bord évolue en fonction de l'avancée dans le programme : il indique les éléments déjà consultés, la durée des séquences vidéo, etc.





Un écran d'orientation. Ici le contrôle général du moteur. En utilisant le tableau de bord en bas de l'écran, il est possible de sélectionner, pour chaque pas de programme et pour chaque organe mécanique, les domaines d'étude de son choix.

LES ORIGINES DE L'INJECTION

L'aviation

En 1903 les frères Wright utilisent l'injection pour le moteur de leur avion. L'avantage essentiel à l'époque est de résoudre les problèmes de givrage des carburateurs en altitude.

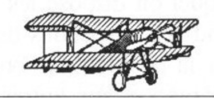
En 1908 un système d'injection équipe le moteur de "l'Antoinette" l'un des meilleurs avions de l'époque, toutefois le rapide perfectionnement des carburateurs font tomber les applications de l'injection dans l'oubli.

Les débuts dans l'automobile

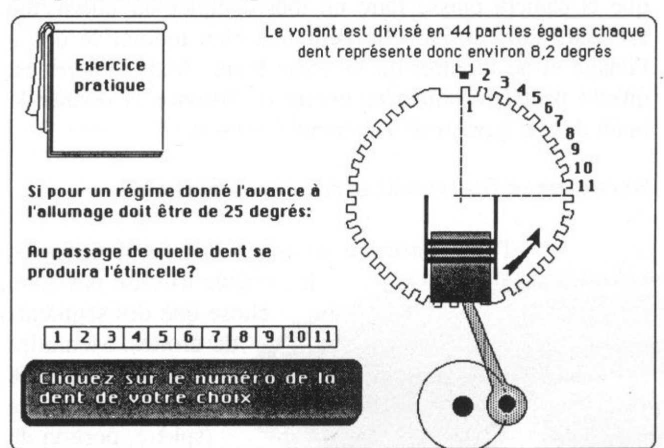
En 1943 un Français J.P.Retel met au point un système d'injection destiné à un moteur de voiture à alcool,d'autres expériences se développent dans le monde: Bendix, Hobson, Rolls Royce, Bosch, Mercedes-Benz, BMW.

Jusque dans les années 1950 dans l'automobile l'injection reste réservée aux grosses cylindrées ou aux voitures de courses.



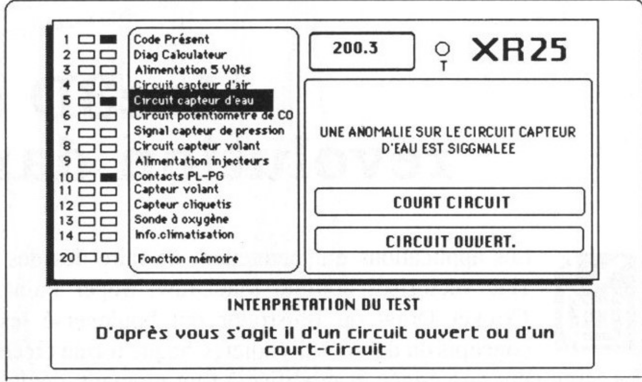


Pour en savoir plus sur l'injection, l'utilisateur clique sur l'icône livre. Il y trouve des approfondissements techniques ou comme ici des précisions historiques.

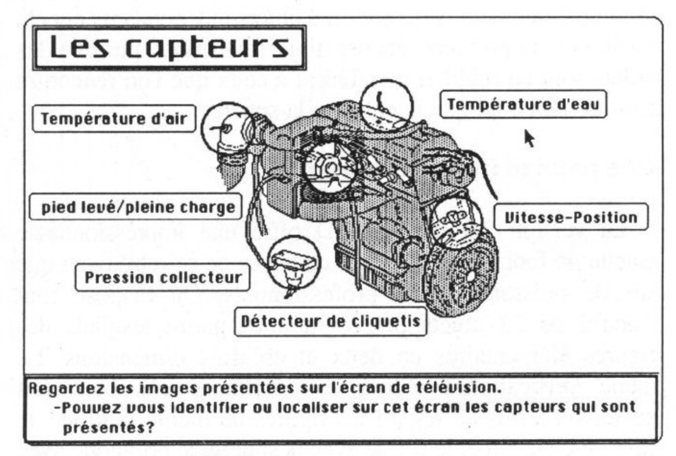


A l'issue des modules d'acquisition de connaissances, des exercices de contrôles sont proposés. Le taux de réponses justes est mémorisé au travers de variables pédagogiques définies pour chaque séquence de test. Cela permet de juger de la progression de l'élève.

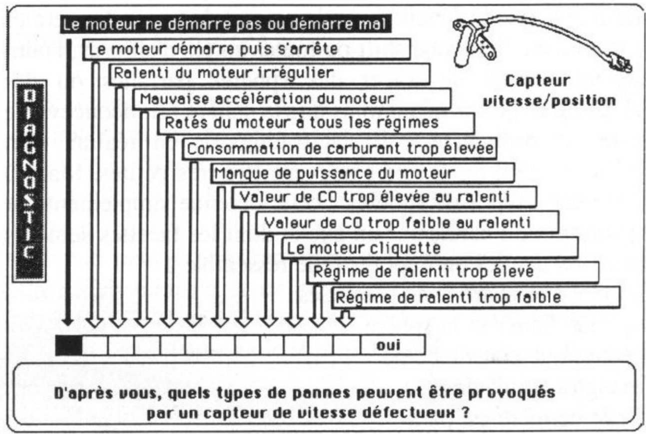
ANOMALIE SUR LE CIRCUIT DU CAPTEUR DE TEMPERATURE D'EAU



La valise X R 25 est le passage obligé de tout diagnostic sur véhicule équipé de boîtier électronique. Pour chaque organe étudié, Injection R propose des exercices de simulation de cas.



Une séquence d'évaluation sur les organes moteur et leur situation. Cet exercice de reconnaissance des différents capteurs est lié à des images montrées sur l'écran vidéo.



A chaque pas de programme, l'utilisateur a la possibilité de valider lui-même les connaissances qu'il vient d'acquérir, en appelant un écran de diagnostic (il doit cliquer sur la clef de contact). Lors de l'étude du capteur de vitesse, l'utilisateur devra par exemple, se prononcer sur les disfonctionnements produits par un mauvais état de celui-ci en cliquant dans la bonne case.



Mac3D sur le II : révolution dans la révolution

Les applications qui permettent de faire des dessins vectorisés comme MacDraw, Super Paint, Cricket Draw ou Illustrator ont bouleversé les concepts du dessin sur papier. Chaque forme créée à l'écran peut être éditée et modifiée à tout moment, déplacée, déformée, supprimée, sans que cela n'affecte le reste du dessin. Cette notion de précarité du dessin permet de le retoucher avec beaucoup plus de sécurité qu'un dessin Mac Paint où l'on ne travaille que sur un seul plan, seule la toute dernière opération pouvant être annulée. Mac3D reprend également cette notion d'objets indépendants et cela revêt une importance encore plus saisissante puisque les objets sont en relief et se réfèrent à ceux que l'on rencontre dans la réalité tel que le cube ou la sphère.

Une palette impressionnante

La version 2.0 de Mac 3D offre une impressionnante palette de fonctionnalités dont certaines ne se retrouvent que sur de puissants outils professionnels. On dispose tout d'abord de 22 objets préprogrammés parmi lesquels des figures élémentaires en deux et en trois dimensions. Le menu vertical des icônes est d'ailleurs très bien fait puisqu'on a mis en regard les figures de même famille : le carré avec le cube, le cercle avec la sphère, le polygone avec le prisme.

Les autres figures remarquables sont la portion de sphère, le tore, la pyramide, le prisme à faces régulières, le prisme à faces irrégulières, le cylindre, le cône, le prisme creux, etc... De même que la fonction cercle permet de tracer des cercles parfait avec la touche shift ou toutes sortes d'ellipses, l'outil sphère permet de tracer des sphères parfaites ou des ellipsoïdes. Notez néanmoins que la sphère est inconcevable pour un ordinateur ; il s'agit toujours, en réalité, d'un polyèdre dont les facettes peuvent être très petites. Mac3D offre deux types de sphères : celle obtenue simplement par révolution du cercle sur un axe et dont les facettes sont des petits rectangles ou trapèzes (elle ressemble à un globe terrestre avec parallèles et méridiens), et la sphère géodésique constituée de triangles équilatéraux. Cette dernière est paramétrable et peut avoir de 20 à 1280 facettes. Plus le nombre de facettes est élevé, plus l'effet de sphèricité est saisissant. Chaque objet peut être édité pour subir toutes sortes de transformations et d'applications particulières à l'imagerie 3D. Les polyèdres, par exemple, peuvent être "éclatés", c'est à dire que leurs facettes peuvent être séparées en autant d'objets indépendants et créer de très beaux effets de suspension dans l'espace, à la manière des mobiles de Calder, mais sans fil... Là encore on retrouve toutes les fonctions de MacDraw, mais enrichies par la vue en perspective et par la profondeur de l'espace où l'on travaille : miroir sur les trois axes, rotation au degré près sur les trois axes, duplication, etc...

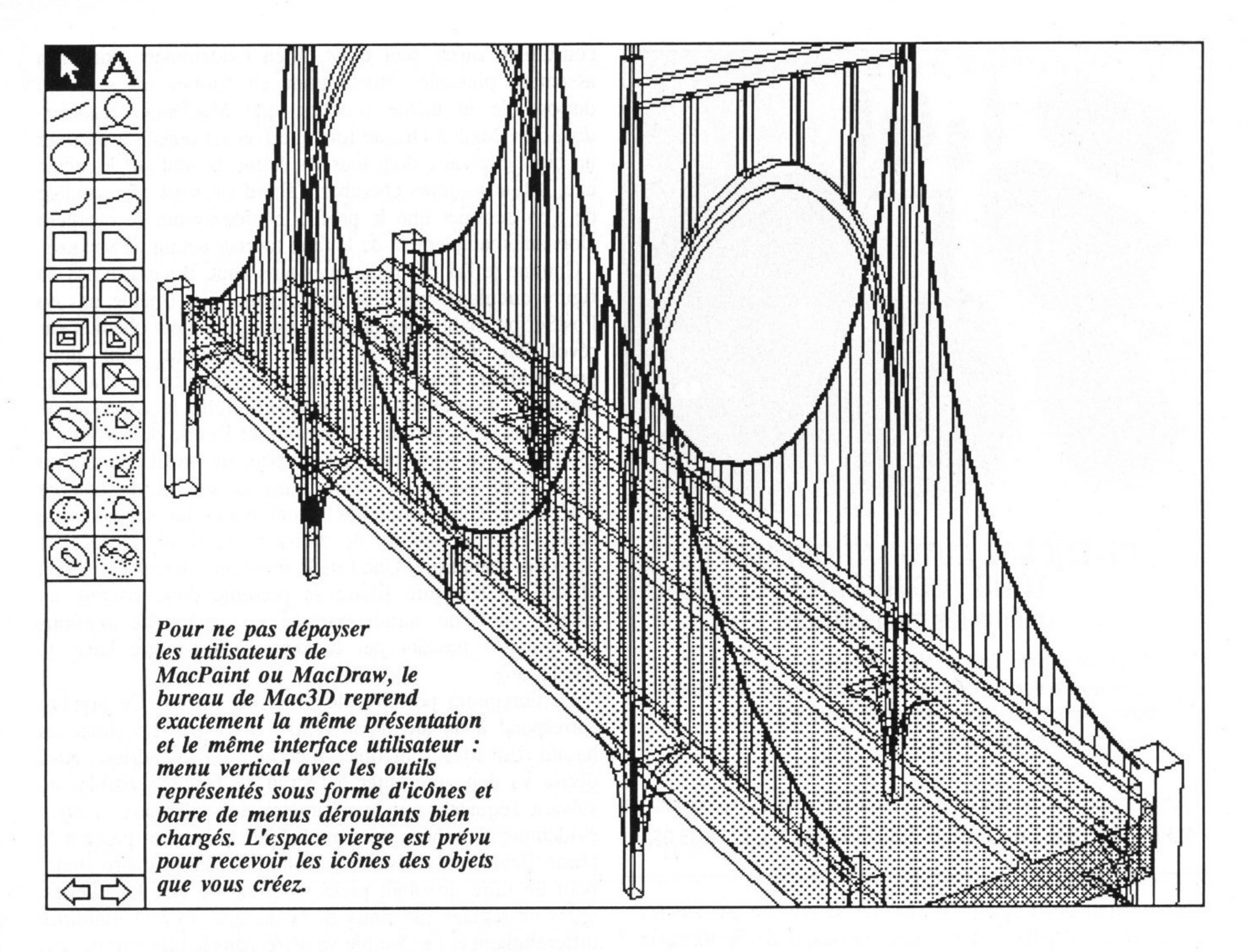
La fonction de rotation est particulièrement intéressante puisqu'il est possible de la contrôler de trois manières différentes sur chacun des trois axes : soit en déplaçant un index sur un cercle symbolique, soit en cliquant sur une flèche avant ou arrière, soit en entrant directement la valeur de l'angle de rotation. Le résultat sur l'objet lui-même est immédiatement visualisé, mais n'est pas pris en compte tant que l'on n'a pas validé l'opération.

L'étendue dans laquelle on travaille est définie comme un *"monde"*. Il s'agit en fait d'un espace cubique à l'intérieur duquel on dispose les objets. Ils peuvent être "posés sur le fond" ou suspendus dans le vide, en apesanteur. Pour vérifier la position des objets par rapport à l'espace et les uns par rapport aux autres, on dispose d'un paramétrage sur le point de vue appelé "caméra". On peut donc regarder notre objet sous tous les angles. Là encore, la caméra peut se ballader sur les trois axes, au degré près sur 360°. Le fait que la caméra puisse faire un tour complet sur elle-même est assez curieux car elle peut très bien tourner le dos à l'image et ne montrer qu'un écran blanc. Mais l'intérêt est qu'elle peut être située au centre de l'espace et donner le point de vue à partir de l'intérieur de l'objet.

Structures filaires et structures pleines

Pour construire un objet en trois dimensions, le système n'utilise pas autre chose que des segments de droites. Même les éléments appelés abusivement courbes (sphère, portion de sphère, arc, cercle, cône) sont en réalité constitués par un ensemble plus ou moins complexe de petites lignes droites.

Saladier obtenu avec la fonction "Révolution" (recopie d'écran, moins fine que la sortie imprimée).



Pour ne pas dépayser les utilisateurs de MacPaint ou MacDraw, le bureau de Mac3D reprend exactement la même présentation et le même interface utilisateur : menu vertical avec les outils représentés sous forme d'icônes et barre de menus déroulants bien chargés. L'espace vierge est prévu pour recevoir les icônes des objets que vous créez.

Si lesdits segments de droites sont suffisamment petits, l'œil se satisfait de ces approximations et interprète ces lignes brisées comme des courbes.

Avant la phase finale, l'ensemble du dessin apparaît donc comme une architecture en "fil de fer". Il s'agit de la structure filaire très classique. Elle n'est ni réaliste ni esthétique mais s'impose par la quantité de calculs qu'elle épargne et la rapidité avec laquelle l'écran se reconstruit après une modification. Il faut en effet savoir que le dessin 3D est très gourmand en temps de calcul. Heureusement, la nouvelle version de Mac3D, compatible Mac II, reconnaît le coprocesseur arithmétique MC68881 et divise par un facteur allant de 10 à 100 les temps des calculs nécessaires pour afficher les figures complexes, notamment les sphères géodésiques, calculs qui devenaient interminables sur un Mac Plus. Par exemple, le calcul de la sphère géodésique maximale à 1280 facettes demande plus d'une demi-heure sur le Mac Plus et environ 2 minutes sur Mac II. C'est encore long pour ceux qui sont pressés, mais tout laisse supposer que les prochaines versions qui auront également la couleur iront encore plus vite. C'est là une affaire d'optimisation des routines de calculs et des appels au MC68881.

La phase finale représente la partie la plus intéressante de Mac3D. Elle permet de transformer ces squelettes et ces infrastructures vides en de beaux objets pleins, denses et ombrés. C'est à ce stade que l'on arrive à des représentations en profondeur saisissantes, avec autant de plans ou de champs qu'il y a d'objets.

Ombres et lumières

L'éclairage des objets est une fonction très professionnelle qui fait le succès des stations de travail du type Vax ou Sun. Avec Mac 3D on dispose de 6 sources lumineuses. Par défaut elles sont placées dans l'axe des six directions de l'espace : gauche, droite, devant, derrière, dessus, dessous. Chacune peut être paramétrée indépendamment des cinq autres, en intensité et en position. La position de chaque projecteur doit être spécifiée en coordonnée cartésienne X, Y et Z. Par défaut, une seule source est active et éclaire chaque objet par côté, sous un angle de 45°. Bien que lors de réglages discrets on ne voit guère de différences à l'écran, les combinaisons peuvent être variées à l'infini pour modifier les reflets et les ombres des objets. C'est surtout au niveau de l'édition sur l'imprimante LaserWriter que les ombrages sont mis en valeur.

Il y a néanmoins un défaut, commun à tous les logiciels de dessin 3D sur Mac : les objets n'ont pas d'ombre portée. C'est-à-dire que le cône d'ombre qui se forme logiquement

derrière tout objet opaque éclairé ne se projette pas sur les objets placés derrière. Mais rassurez-vous, une telle fonction demanderait un surcroît de calculs considérable. L'ombre portée n'est implémentée que sur les gros systèmes. Sur Mac3D, on peut toujours l'ajouter manuellement.

Il va de soi que les 22 objets proposés dans le menu des icônes sont insuffisants pour créer des figures complexes. On peut certes s'amuser quelques heures à créer des images surréalistes en ne jouant que sur les ombrages qui révèlent les dégradés de gris, et la déformation des objets disponibles. Cette utilisation de Mac3D peut varier à l'infini mais ne met pas véritablement en valeur l'objectif du logiciel et la créativité de l'utilisateur. Pour aller plus loin, il existe donc une fonction très puissante, la révolution, qui permet de créer rapidement un objet en trois dimensions à partir de son profil en deux dimensions.

Le volume à partir du profil

Vous savez que les petites tables des bars sont faites d'un pied central supportant un plateau circulaire et un piedestal également circulaire. Pour dessiner cette table fort simple, en utilisant les objets préprogrammés, il faudrait assembler trois cylindres et manipuler donc trois objets. En fait il suffit de dessiner le profil de cette table et de lancer la fonction *révolution*. Après quelques secondes de calculs, le programme affichera la table désirée et celle-ci ne constituera qu'un seul objet. Bien évidemment, lorsqu'on assemble plusieurs objets pour en former un seul, on dispose de la même fonction que MacDraw, *associer-dissocier*. Mais à chaque fois que l'on est amené à dessiner un objet circulaire dont tous les éléments sont sur le même axe, il faut toujours chercher d'abord s'il n'est pas possible de n'en dessiner que le profil; le programme se chargera alors automatiquement de le faire tourner autour de son axe.

Comme je l'ai fait remarquer plus haut, il n'existe pas de figure circulaire véritable en informatique (même pas en PostScript, malgré les apparences). Les objets obtenus par révolution d'une ligne brisée quelconque sont donc prismatiques. Pour cette raison, une fenêtre de dialogue apparaît au moment de la sélection de la fonction de révolution. Elle permet de déterminer l'angle de révolution (360° pour un demi profil, 180° pour un profil complet ou toute autre valeur au degré près) et surtout, le nombre d'itérations entre lesquelles seront tracés les segments de droite. Plus le nombre de division est élevé, plus l'effet d'arrondi s'améliore. Une fois la révolution terminée, l'objet affiché en structure filaire se présente donc comme un gâteau que l'on aurait partagé en autant de portions triangulaires passant par le centre (c'est-à-dire l'axe de révolution).

Le maximum possible de divisions est 64. Ce nombre correspond à un arc de 5°37'30". Il n'a pas été choisi au hasard. En effet, tout objet sphérique ou cylindrique ainsi divisé va donc présenter à l'écran 32 facettes visibles en suivant l'équateur ou le périmètre. Les 32 autres restent évidemment cachées derrière l'objet. Lorsqu'on passe à la phase finale qui consiste à "solidifier" la structure filaire pour en faire un objet plein, chacune de ces 32 facettes, après un réglage judicieux de l'éclairage, va être illuminée différemment et l'ensemble va offrir dans le meilleur des cas un dégradé de 32 tons de gris (y compris le blanc et le noir, aux extrémités). Or la LaserWriter d'Apple n'offre précisément, au maximum, que 32 trames de gris. C'est pourquoi, lors de l'impression d'un document Mac3D sur LaserWriter on obtient les plus beaux résultats. Car il y a adéquation entre le logiciel et l'imprimante, les fichiers créés par Mac3D étant de type QuickDraw, donc convertibles PostScript.

Créez vos propres objets

Imaginez un architecte qui désirerait représenter de nombreuses fenêtres sur une façade, ou plusieurs bungalows identiques dans un lotissement. *Couper, coller, couper, coller...* Au bout d'un moment ça fatigue et on perd du temps. Ne pleurez plus : Mac3D a plus d'un tour dans son sac et la fonction que j'estime être la plus géniale, c'est la possibilité de transformer n'importe quel dessin, portion de dessin, ou ensemble de dessins en un objet autonome qui vient s'intégrer dans le menu ! On peut ainsi créer jusqu'à 18 objets supplémentaires en plus de ceux déjà disponibles. Suprême raffinement, une icône représentant en miniature l'objet que l'on a choisi vient s'ajouter à la suite de ceux qui sont préprogrammés. Si l'objet est complexe, l'icône risque d'être méconnaissable; qu'à cela ne tienne, on a même la



possibilité de l'éditer et de la redessiner pour faire quelque chose de propre.

L'objet supplémentaire ainsi créé se sélectionne ensuite comme n'importe quel autre et répond à toutes les règles de manipulation telles que *rotation, déformation, inclinaison,* etc. On pourra ainsi créer sa propre palette d'objets, en fonction de ses besoins : bouteille, assiette, oursin, véhicule, maison, table, lampadaire...

Enfin, Mac3D qui sait effacer les faces cachées, comporte 96 trames et cote automatiquement vos objets. L'échelle utilisée peut-être changée à tout moment, les objets étant alors redimensionnés.

A qui s'adresse Mac3D ?

Prévu pour que ses documents soient imprimés sur LaserWriter (l'ImageWriter ne fait qu'une recopie graphique de l'écran, sans plus), Mac3D s'adresse donc à ceux qui en possèdent ou utilisent une. La grande précision des dessins permet de faire des plans très détaillés. Une puissante fonction zoom permet d'ailleurs de soigner les détails au-delà de la résolution Laser.

Mac3D conviendra au publiciste, à l'architecte, au dessinateur industriel. Il trouve sa juste mesure sur Mac II où il bénéficie de la vitesse et du grand écran (la fenêtre de travail occupe la totalité de l'écran). Si la vitesse n'est pas trop sollicitée lorsqu'on travaille sur des figures simples, il faut avouer que le grand écran est vraiment très agréable et même indispensable pour avoir une vue d'ensemble qui soit conforme au document final, et pour éviter de passer son temps à faire courir les ascenseurs. Ceux qui souhaitent utiliser Mac3D sur un Mac SE ou un Plus devront se prémunir contre les attentes interminables des rafraîchissements-écrans en lançant d'abord *Stepping Out*, l'écran virtuel étant formaté au A4.

Mac 3D, de Challenger Software. 2950 F HT

Ashtar Moïra

Mac3D ou CricketDraw ?

■ Chaque logiciel a ses qualités et ses défauts. Mais tout dépend de ce que l'on en attend. CricketDraw, qui s'est illustré par ses beaux dégradés de gris (toujours 32, notez bien), est par exemple incapable de nous proposer des sphères éclairées autrement qu'en leur milieu. Ses fichiers exemples comme les fameux cubes superposés, ont demandé des heures de travail alors qu'ils peuvent être réalisés en quelques instants sur Mac3D. Mais les deux logiciels n'ont pas la même ambition ni le même objectif. Il est simplement curieux de constater que les présentations publicitaires de Cricket Draw mettent en valeur ses capacités graphiques avec des dessins d'objets en trois dimensions alors qu'en fait il ne dispose d'aucune .des fonctions obligatoires pour véritablement parler de 3D.
A contrario, Mac3D n'a pas toutes les fonctions dont on dispose sur CricketDraw. Pour faire de savantes illustrations les deux logiciels se compléteraient bien. Malheureusement aucun des deux ne peut récupérer les fichiers de l'autre.

Pépito-Log : un biscuit à ne pas croquer



Il était une fois, un groupe de psychologues aidés d'un groupe de chercheurs informaticiens.. Les chercheurs ont même trouvé leur père Noël : la société BELIN; d'où le nom donné à ce logiciel.

C'est à ma connaissance une des très rares fois en France où le sponsoring se lance à l'assaut de l'informatique. Grâce à l'appui logistique et financier de Belin et de son célèbre petit mexicain, la société Hyperlog a pu réaliser une opération d'envergure.

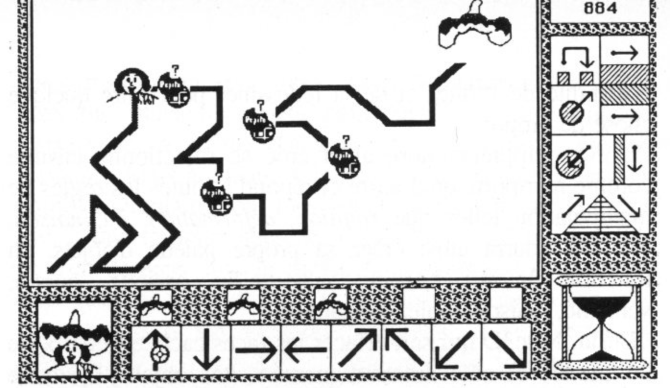
A partir du mois de janvier la plupart des 30 000 écoles maternelles de France qui avaient reçue des appareils Thomson dans le cadre de l'opération *Informatique Pour Tous*, recevront gratuitement une version de ce logiciel, adaptée au matériel qu'elles possèdent.

Ce logiciel est aussi sorti sur Mac. Il mérite assez le détour pour que je vous en parle. Surtout en cette période. Vous avez un bambin entre trois et sept ans ? Alors pas d'hésitation, le cadeau c'est vous qui l'aurez lorsque vous verrez votre enfant s'éveiller aux activités cérébrales.

Le package, comme on dit, comprend (et là je parle du produit pour Mac) 3 disquettes de niveaux différents. Le but précis de cet ensemble consiste à intéresser l'enfant aux activités dites d'éveil, qui le mèneront peu à peu à la maîtrise de sa vision, de ses gestes et ensuite à la lecture.
L'idée géniale de Marcos Ignis a été d'associer à ce logiciel les gâteaux Belin , par l'image de Pépito, que tous les petits connaissent bien. Attrait de la vedette du petit écran, coup de pub pour Belin, tout le monde y gagne.

Le travail sur la première et la deuxième disquette consiste à reconnaitre des objets identiques parmi une serie qui défile. Celui de la troisième disquette permet, grâce aux choix de flèches allant dans le bon sens, de parcourir une route de plus en plus complexe, semée d'embûches. Il faut bien sûr arriver à bon port, les difficultés étant croissantes et le temps limité. Vous ne pouvez manquer de voir immédiatement l'intérêt pédagogique. Sans compter, en prime, l'apprentissage de la manipulation de la souris. Votre enfant pourra ainsi utiliser, sans dommage, le Mac de Papa ou Maman, avec un programme qu'il aura forcément déjà vu dans son école.

Les instits qui ne seront pas servis dans leur école peuvent m'écrire au journal. Je ne manquerai pas de faire suivre.



En gris, le chemin parcouru. Chaque arrêt indique une action supplémentaire. Il faut choisir la bonne flèche pour avancer.

H.A.O. : l'Handicap Assisté par Ordinateur

■ J"ai eu l'occasion d'approcher, au cours d'Apple Expo, Jean Calmon et son équipe, avec toujours en tête, l'idée de résoudre un certain nombre de problèmes concernant les handicapés. Problèmes qui me tiennent à coeur, et que je voudrai voir résoudre. Rappelez-vous les confessions d'un Mac voyant (Icones n° 4). C'était déjà votre serviteur.
L'idée ne vient pas de moi, mais du PDG d'Apple France et de son équipe, et en particulier de son équipe Education. De quoi s'agit-il ?

Vous avez tous, qui un parent, qui un ami, qui un voisin, handicapé, qui s'ennuit, et qui aimerait bien, si l'occasion lui était donnée, travailler ou se distraire avec l'ordinateur le plus convivial du monde (oui, n'ayons pas peur des mots).
Alors allez les voir, parlez- en à des amis qui connaissent eux-même une personne handicapée. Mais à condition toutefois qu'elle puisse tout de même se débrouiller un peu.
Que cette personne m'écrive, en m'envoyant en même temps une photocopie de sa carte des COTOREP. Au départ, cette opération intéresse surtout les établissements d'éducation spécialisée. Mais je suis sûr que si le nombre de Mac en retour est élevé, beaucoup d'handicapés pourront bénéficier de l'offre suivante : en échangeant votre vieil (eh oui, déjà quatre ans) ordinateur contre un Mac Plus, ou SE, auprès de votre revendeur dans le cadre de l'opération reprise (malheureusement pour 5000F petits francs seulement) de votre Mac 128 ou 512, vous allez permettre à Apple de réaliser une bonne action. En effet, votre vieux Mac reconditionné sera remis gratuitement aux handicapés qui en auront fait la demande.

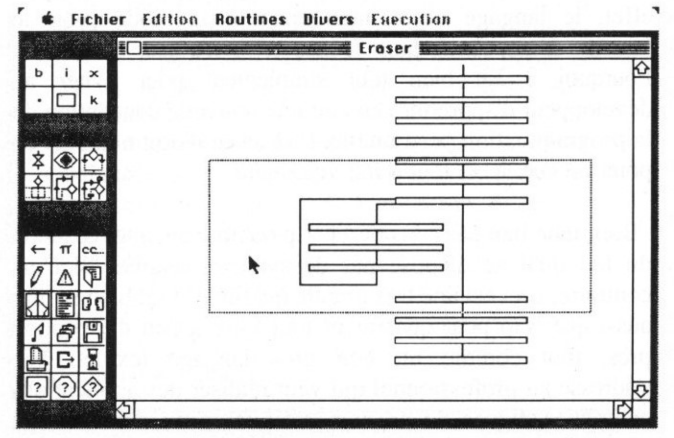
D'autres société sont prêtes à appuyer l'action de Jean Calmon, notamment VIF, la société de distribution de logiciels du domaine public, et la société Hyperlog, avec son logiciel Pépito-log.
Peut-être avez-vous d'autres idées pour aider les handicapés ? Alors écrivez-moi au journal. Je compte sur vous.

Jacques Setruck



V.I.P : la programation mise en boîte

Qui n'a jamais rêvé de développer l'application du siècle tant attendue des milliers d'utilisateurs du Macintosh ? Seulement voilà, ce n'est pas si simple. Il faut tout d'abord acheter un système de développement digne de ce nom, pour pouvoir par la suite ingurgiter la syntaxe souvent lourde du langage dont une parfaite maîtrise vous sera demandé pour pouvoir programmer correctement. Et c'est là que, sans cesse assailli par de vieux *GETPORT* et autres *FINRRSRC*, l'on jette, découragé, la super-idée de soft à la corbeille. Heureusement, Vip est arrivé.



La fonction "oeil" permet de visualiser en entier l'histogramme de la routine concernée. A gauche, la palette icônique pour les routines et les variables.

Vip part du principe que le développeur doit non seulement travailler sur un système performant, lui donnant accès à un maximum d'outils pour paufiner à loisir ses programmes, mais aussi sur un environnement souple et convivial lui assurant une programmation agréable. En effet, la plupart du temps, pour bien concevoir une application, il est préférable d'étaler ses idées sur papier, de les ranger pour en faire un organigramme, ceci évitant la conception brouillon d'un programme qui de ce fait serait difficile à relire. Il vous appartiendra ensuite, conformément au manuel, de traduire vos schémas dans le langage désiré. Vip vous permet de programmer instantanément sous forme d'organigramme (Programmation Visuelle). En effet, le clavier n'intervenant quasiment plus (sauf pour les paramètres), la souris est l'outil principal. Il suffit de cliquer sur l'écran pour voir une petite boîte apparaître symbolisant une instruction. Ainsi donc, libéré des menottes syntaxiques, le développeur va pouvoir se consacrer entièrement à l'aspect conceptuel de son programme.

Commençons par l'éditeur de Vip : celui est départagé entre les différentes icônes pour les instructions et la fenêtre nécessaire à leur affichage. Trois palettes d'icônes sont en effet proposées à gauche de l'éditeur.

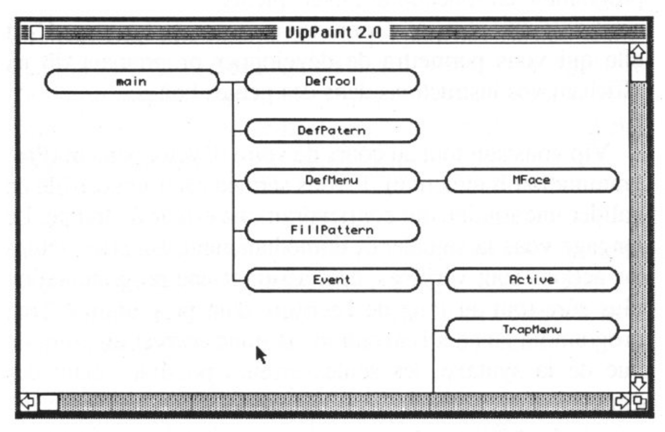
- La 1ère étant destinée à la déclaration des variables utilisées dans votre programme, il faut préciser à Vip si celles-ci sont de type *Octet, Entier, Réel, Point, Rectangle* ou encore *Constante* et si elles sont concernées par tout le programme ou simplement un sous-programme.
- La 2ème concerne les routines dites d'Itération (comme pour *Case Of, While-Wend* et autres *Repeat-Until* en langages textuels) qui vous permettront de diriger votre programme en fonction des évènements.
- La 3ème enfin représente les routines du langage. C'est elle qui vous permettra de développer proprement dit en affichant vos instructions dans des petites boîtes.

Vip vous suit tout au cours de votre développement (Programmation Interactive). Il vous sera en effet impossible de valider une routine qui contiendrait une erreur de frappe. Le langage vous la signalerait immédiatement. En effet, toutes les actions sont vérifiées, ceci assurant une programmation plus sûre tout au long de l'écriture d'un programme! Tout programme lancé à l'exécution est donc correct du point de vue de la syntaxe, les seules erreurs possibles étant des erreurs logiques tels que le dépassement d'un champ, etc...

Il est très facile de remplir une boîte (routine) car automatiquement, Vip vous rappelle les paramètres à rentrer dans celle-ci, vous évitant ainsi tout oubli possible. Il suffit de compléter les cases à l'aide de votre clavier. Par exemple, lors de la création d'une fenêtre (dont Vip propose 6 types différents), pour préciser que celle-ci ne contiendra que du texte, il vous suffit de préciser OUI à la question *Texte uniquement (n) ?* (si OUI=0 dans les variables globales) pour voir apparaître à l'exécution, une fenêtre dont le curseur et le texte seront gérés automatiquement par Vip ainsi que les ascenseurs (comme dans une fenêtre contenant du graphique par ailleurs : il vous suffit de définir un champ de travail supérieur aux dimensions de la fenêtre.) Notons une facilité non négligeable qui est celle de la gestion automatique du menu *Edition*. Les options *Couper, Copier, Coller* et *Effacer* qui devraient être présentes dans toutes les applications, sont gérées automatiquement lorsqu'elles sont demandées dans le programme. Il est possible de copier-couper-coller chaque routine de votre programme (ou bien même toute une sub-routine) pour en faciliter l'élaboration ; il vous suffit pour cela de cliquer en maintenant Shift sur une routine (comme un mot dans un traitement de texte) et de cliquer sur la routine qui concerne la fin de la sélection.

Vip est un interpréteur graphique, ce qui signifie que vous tapez un code source qui va être, une fois mis à exécution, traduit en langage machine, puis traduit à l'écran. Ce système est performant du fait que vous pouvez rapidement voir vos erreurs (puisque le programme s'arrête au cas où...) et de ce fait les corriger. Mais étant donné que Vip n'est pas un compilateur, vous ne pouvez donc pas développer d'application *DownLoad*, c'est à dire exécutable sans l'environnement de programmation. Heureusement Vip a prévu le coup et vous propose des translateurs à un prix facilement abordable.

Chacun de ces translateurs est capable de vous traduire du source Vip en source pour compilateur qui eux, vous permettront de créer des applications indépendantes. Il existe des translateurs pour Turbo Pascal, MPW Pascal, LightSpeed Pascal, MPW C et LightSpeed C. Vip dispose de plus d'un débogger, intégré au logiciel de par un menu *"Déboguer"*, qui peut vous faire suivre pas à pas l'exécution du programme de façon à ce que vous puissiez trouver plus rapidement les erreurs logiques que vous auriez glissé dans le code source.



"Afficher les relations" permet de visualiser les différentes procédures qui départagent le programme.

Le manuel de Vip, quoique devenu quasi inutile une fois la manière de remplir les boîtes maîtrisée, est très clair et très complet. Celui-ci est divisé en plusieurs parties : leçons d'introductions à la boîte à outils (descriptif détaillé de toutes les routines disponibles), objets, structures logiques, etc... Vous pouvez suivre le manuel pour vous familiariser avec ce nouvel environnement, mais vous n'en n'aurez rapidement plus besoin, l'appel des routines étant évident sur Vip. Mais vous aurez peut-être besoin d'y recourir pour différents problèmes difficiles à cerner.

En gros, Vip vous permettra de réaliser 90% de vos idées les plus démoniaques. Car si quelques routines ne figurent pas dans la palette proposée, vous pourrez toujours trouver une petite astuce pour y remédier. Par exemple, aucune routine ne vous permet d'inclure une icône dans un menu. Mais vous pouvez ruser en vous servant d'un éditeur de ressource (Res.Edit semble être le plus performant) en créant une ressource contenant un menu et une icône que vous pourrez ensuite appeller de votre programme, et, ni vu ni connu, vous aurez créé un menu icônique dans votre programme. Vous pourrez aussi, en bidouillant un peu, créer des barres de menus dans une fenêtre indépendante ou bien encore créer des menus icôniques à la façon MacDraft, etc... Et ceci seulement en prenant exemple sur les menus

Enfin, plusieurs facilités sont proposées pour bien cerner votre programme histogrammique tel que l'icône *Oeil* qui permet de réduire à l'écran la taille de vos boîtes de façon à ce que vous puissiez voir tout le programme ou sous-programme développé pour positionner le curseur à un endroit très précis. Vous pouvez encore effectuer un *Zoom* sur l'architecture de votre programme (option très très pratique) qui vous montrera les différentes sous-routines qui divisent celui-ci, etc...

VIP est avant tout un langage d'avenir, tout en restant cependant un système de développement procédural. Mais il semble que cela ne soit pas un point noir du logiciel, mais au contraire un choix délibéré d'Emday, l'éditeur de Vip. En effet, le langage objet, maintenant à la mode (voir le fameux *HyperCard* dans Icônes n°7) n'a pas été choisi. Pourquoi ? Eh bien tout simplement pour éviter au développeur d'apprendre encore une nouvelle conception de la programmation personnelle. L'absence d'originalité de ce point de vue là est tout à fait volontaire !

Bref, il ne faut pas considérer Vip comme un langage bidon du fait qu'il ne dispose pas de syntaxe savante. Bien au contraire, ceci est une très grande qualité. Il faut bien se dire aussi que Vip peut quasiment tout faire à peu d'exception près, tout comme un bon gros langage textuel. Vip s'adresse au professionnel qui veut réaliser des applications complètes dignes de ce nom mais aussi au débutant qui apprendra à concevoir la programmation de façon claire et ordonnée. Le chemin des développeurs, encombré d'embûches syntaxiques, vient d'être dégagé. Profitez-en vite.

Xavier Carlotti

■ **Le nouveau livre *"La programmation visuelle sur Macintosh"*** publié par Emday, l'éditeur de VIP, est un bon complément du manuel de référence.
Dans ses neuf chapitres il aborde:
- les menus déroulants
- les fenêtres, les dialogues
- les outils graphiques
- la boîte à outils
- l'éditeur des Ressources - ResEdit
- les manipulations de carctères
- la chaîne de compilation (C, Turbo Pascal...)
- l'écriture de programmes pédagogiques
(crible d'Eratosthème, éditeur, multi-fenêtre...
Le livre et la disquette d'exemples : 460F HT chez Cognisoft, distributeur d'Emday en France.



Le disque dur reconnu comme le meilleur lors de tests aux Etats-Unis et en Angleterre.

- MacUser Choice Award 1986 -

Maintenant avec une garantie de deux (2) ans ! !

Performant et fiable: Reportez vous au banc d'essai de 'MacUser' de Février 1987 qui classait le MacBottom en N° 1. Il parque automatiquement sa tête de lecture et même après une coupure de courant toutes vos données restent intactes.

Garantie (2) deux ans - Pièces & Main d'œuvre

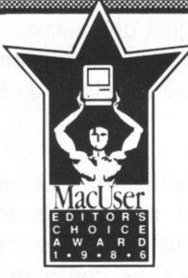
Chainable, grâce à ses deux connecteurs SCSI et son sélecteur externe de priorité. (7 autres periph. SCSI)

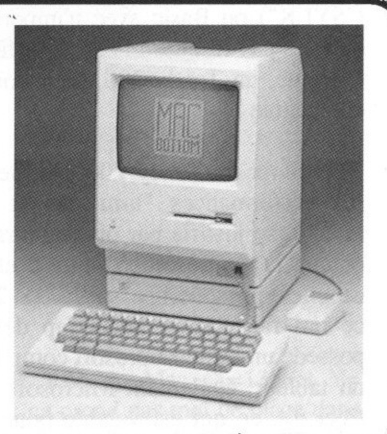
Partageable en réseau: (MacServe ou Apple Share)

Maniable: Ses 5, 5 cm de hauteur se placent sous le Mac dont il a adopté le design et la finition.

Logiciel livré: DA-Spooler (Image-/LaserWriter), HFS-Back-up™ de PCPC, Floppy Copy, Eureka

Manuel en français





extrêmement
- **fiable**
- **performant**
- **rapide**
- **silencieux**

Dernier Produit:

aussi pour la premier fois en France

Écran géant -PCPC II-

Résolution : 1024 x 768 ppp / 72 dpi

19 pouce, couleur + carte graphique pour le Macintosh II

29.850 F HT

Gamme de produits:

Mac		
MacBottom HD 20	**7.345**	**F HT**
Mac Plus/SE		
Mac Bottom HD 21	**6.670**	**F HT**
Mac Bottom HD 30	**8.432**	**F HT**
Mac Bottom HD 45	**9.950**	**F HT**
Mac II (interne)		
Mac Bottom HD 144	**16.550**	**F HT**

Distributeur exclusif en France !

MacBottom Vertrieb
Raphaelstrasse 10
D-3000 Hannover 1

Tel. : 19 49 511 / 69 77 76 (anglais, allemand)
19 49 821 / 51 38 26 (français, allemand)
Telex : 218 276

Oui, je desire avoir davantage d'information

NOM, Prénom : ....

ADRESSE : ....

CP : .... VILLE : ....

Branchez-vous sur le portable



La vie est injuste ! Les maniaques du standard MS-DOS ont droit à des portables splendides, alors que les Macintoshiens - pourtant chéris des Dieux - devront ignorer à jamais la sensation grisante de sortir du bureau pour travailler dans un jardin au soleil, ou d'impressionner leurs voisins d'avion en consultant tranquillement leurs fichiers pendant le décollage.

Les portables compatibles Mac existent, certes, mais, à 60 ou 70 000 francs le morceau, mieux vaut n'y point penser. Pourtant le Mac peut théoriquement échanger des fichiers texte (sous forme *"Text Only"*), Multiplan ("SYLK") ou Basic avec n'importe quel ordinateur. Pourquoi ne pas résoudre nos frustrations en lui adjoignant, par exemple, un Tandy 200, petit portable simple et de bonne compagnie ?

Le choix du Tandy 200 comme satellite du Mac, malgré ses performances "limitées" et son absence de lecteur interne, se justifie par plusieurs raisons : il est très léger et compact, pas très cher (entre 6 et 8000 F), consomme peu de piles, possède une sortie RS 232, et travaille en RAM, ce qui fait gagner beaucoup de temps. Mais, surtout, il possède un basic Microsoft compatible avec celui du Mac et un tableur, également Microsoft et également compatible. Ceci dit, ce qui est valable pour le Tandy est en principe valable pour n'importe quel ordinateur, portable ou non. Donc l'exemple qui suit devrait vous permettre d'unir un Mac à peu près avec n'importe quoi.

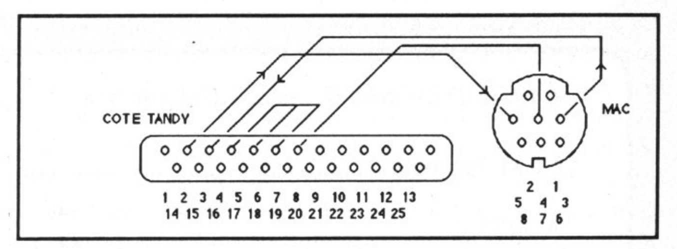
Les liaisons dangereuses

Première épreuve : le câblage. Le Tandy aligne sagement les 25 broches d'une prise RS 232 tout ce qu'il y a de réglementaire alors que le Mac+ ne propose qu'un vague orifice à 8 broches qui n'a pas l'air bon à grand chose. Ne nous fatiguons pas pour rien. On doit pouvoir se contenter de trois fils : une masse, une ligne dans un sens, une dans l'autre, et basta...

La prise du 200 ne prend personne en traître : ça rentre par la broche 3 (Data Recive) et ça repart par la 2 (Data Transmit) tandis que la masse utilise la 7 (Ground). Reste la 5 (Clear to send) qui s'obstine à attendre un ordre de transmission pendant que la 4 (Request to send) s'époumone à demander à l'autre ordinateur de commencer à transmettre.

La solution coule de source : un pontage subtil entre les broches 4 et 5 et vous pourrez faire rire vos amis de la naïveté du Tandy qui passera son temps à se demander *"j'peux y aller ?"* et à se répondre *"vas-y ! "*

A l'autre bout de la ligne, le Mac + écoute par la broche 5, parle par la 3 et se masse (?) sur la 4. Voila, plus qu'à souder... Comme on est un peu à l'étroit pour bricoler dans les mini-fiches Mac et que je ne dois pas être le seul a haïr les fers à souder, peut être aimeriez-vous connaître ma fameuse recette du câble au naturel, sauce *"sansoudure"*.



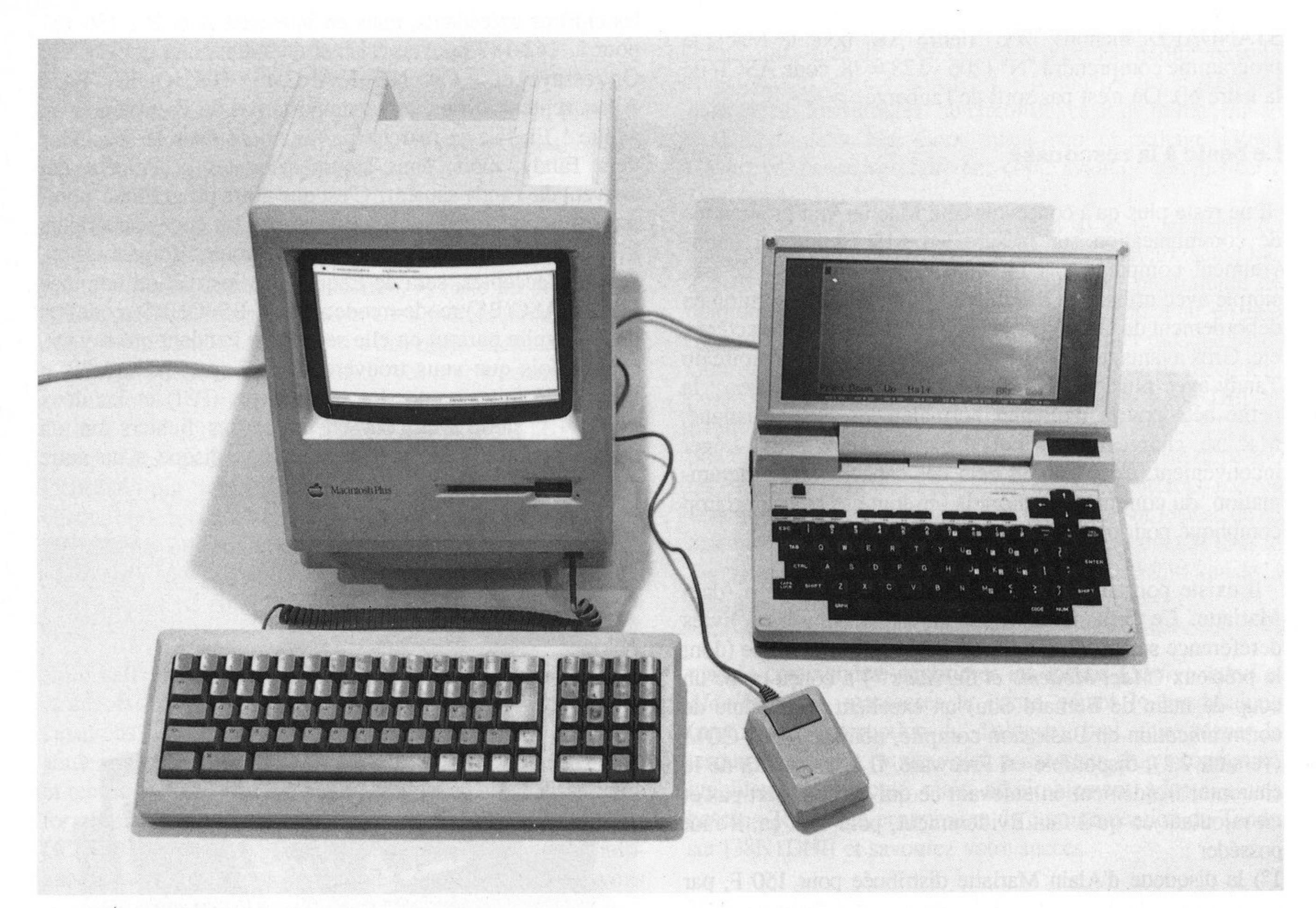
Vue de face des 2 connecteurs mâles

Procurez-vous un câble Apple (ref: M O197), et une paire de prises DB 25 mâles de type "Solderless" (= "sans soudure"), par exemple les Tandy réf. 276-1559. Sans tenir compte de ses légitimes protestations, coupez le câble Apple en deux, puis observez attentivement les lettres gravées tout au bout des fiches. L'une s'appelle "USA IE 2" et l'autre "USA IE 3A"; c'est ce morceau qu'il nous faut. Dégagez sans le dénuders le câble vert, le rouge et le marron, prenez une fiche Tandy, posez le vert sur la borne 2, le rouge sur la 3 , le marron sur la 7 et pontez avec un petit bout de câble les bornes 4, 5 et 6. Ajustez délicatement la mâchoire de la prise, appuyez un bon coup et, hop !, vous venez de réaliser un magnifique exemple de câble dit "nul modem". Il s'agit d'une liaison croisée où la broche "envoi" d'une extrémité correspond à la broche "réception" de l'autre, et réciproquement. Ce type de câble, très fruste (3 plots utiles sur 25 !) mais très efficace, vous permettra de relier votre Mac à la plupart des ordinateurs possédant une sortie série DB 25. Avec le bout de câble restant (USA IE 2), vous pouvez réaliser la même chose, à condition d'inverser l'entrée et la sortie (vert sur 3 et rouge sur 2) car le câble Apple est croisé à l'origine. Si un seul cordon Nul Modem vous suffit, vous pouvez vous faire un câble non croisé (entrée A vers entrée B, Sortie A vers sortie B = rouge sur 3, vert sur 2), inutilisable pour le Tandy mais parfois utile avec certains périphériques.

Le code de la déroute

La liaison logicielle est à première vue assez simple : on lance un petit programme de communications de chaque côté (résident sur le Tandy, Freeware quelconque sur le Mac), on les paramètre de la même façon, par exemple 300 bauds, Half Duplex, 8 bits de données, un bit de stop, on essaye et ça marche ... pas ! En fait, ça marche parfaitement, sauf que les accentuées et la plupart des signes





Le Tandy 100 : un "satellite" sur mesure.

spéciaux européens arrivent atrocement défigurés. Si ça ne vous dérange pas, notamment si vous utilisez surtout le tableur et le basic, vous pouvez vous en tenir là. Sinon (traitement de texte...) il va falloir retrousser ses manches ; voilà ce qui se passe : comme chacun le sait, chaque lettre que nous voyons à l'écran est représentée, dans la petite tête des ordinateurs, par une série de O et de 1. Le drame vient de ce que les codes définissant les accentuées et autres fantaisies varient d'un ordinateur à l'autre alors que les 127 caractères internationaux standards et codes de contrôle sont strictement définis par la norme ASCII. En d'autres termes, le code décimal "65" représente la lettre "A" pour n'importe quel ordinateur, Mac et Tandy inclus, de même que "13" ordonne un CR (retour chariot). Mais au delà du code décimal "127" commence un fouillis abject. Si vous tapez"à" (code "161") sur le Tandy, le Mac comprendra " ° " (code "161" pour le Mac) et non pas "à" qui (pour lui) se dit "136", ce qui chez Tandy signifie " Π " (3,1416...) et ainsi de suite.

Le problème semble à la portée de tous : il suffit de programmer en basic Tandy une table de traduction lui disant en substance : prends chaque code de lettre supérieur à 137 et s'il est égal à "X" (code Tandy), transforme le en "Y" (code Mac). Il faut bien entendu rentrer dans le Tandy toutes les valeurs de X et Y (par exemple X=161, Y=136 par la lettre "à") et faire un seconde table dans l'autre sens pour traduire les codes en provenance du Mac (X=136 et Y= 161).Premier inconvénient : ça prend pas mal de place dans la mémoire du Tandy, qui n'en a déjà pas beaucoup (24 K). Deuxième inconvénient : ça refuse encore de marcher !

Rencontre du huitième bit

Accrochez-vous bien, on rentre dans l'univers impitoyable du nombrilisme imperialisto-technico-culturel américain.La norme ASCII (American Standard Code for Information Interchange) vient des USA, pays où les accentuées ne sont pas utilisées, donc... le reste du monde civilisé n'est pas non plus sensé en avoir besoin. Il suffit de sept bits pour définir les 127 codes ASCII : 7 fois [0 ou 1] = 128 possibilités, il faudrait huit bits pour définir l'alphabet international (256 possibilités, soit 128 pour les codes ASCII et 128 pour les accentuées françaises, les accentuées espagnoles, les lettres spéciales allemandes ou nordiques, les signes scientifiques ou financiers...)Or les programmes de communication américains font systématiquement sauter ce 8ème bit "inutile" et la plupart des programmes européens sont bien obligés de faire pareil. En fait, ils notent bien la présence du 8° bit (qu'ils utilisent pour des contrôles de parité) mais ne tiennent compte que des 7 premiers bits pour définir les caractères, ce qui revient à soustraire 128 à chaque code. Donc, si vous expédiez au Mac un code 8 bits, MEME TRADUIT DANS SON

STANDARD, mettons "206" (lettre "Œ" pour le Mac), le programme comprendra "N" (206 - 128 = 78, code ASCII de la lettre N). On n'est pas sorti de l'auberge.

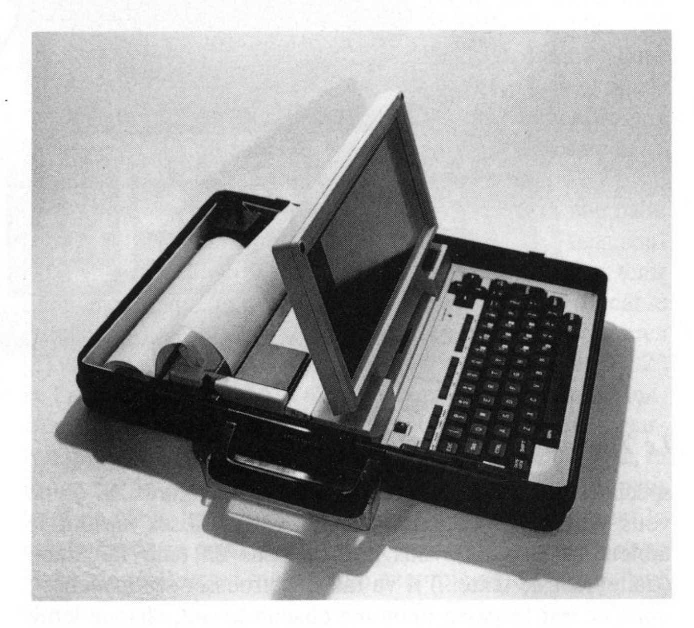
Le basic à la rescousse

Il ne reste plus qu'à concevoir côté Mac un vrai programme de communication sur mesure, en MS Basic, qui tienne vraiment compte des 8 bits. Juste quelque chose de très simple avec utilisation des menus, des dialogues, gestion en débordement du tampon de réception, filtrage des caractères, etc. Gros avantage, ça évite de charger la faible mémoire du Tandy avec plusieurs Ko de programme de traduction : la petite bête pourra dialoguer normalement dans sa langue, Mac se chargeant de tout dans les deux sens. Léger inconvénient, c'est bien au delà des capacités de programmation du commun des mortels (en tout cas beaucoup trop compliqué pour moi).

Il existe pourtant une solution. Elle existe grâce à Alain Mariatte. Ce brillant confrère, auteur de plusieurs livres deréférence sur la communication micro-informatique (dont le précieux *"Mac, Modems et Serveurs"*) a conçu (avec un coup de main de Bernard Sou) un excellent programme de communication en Basic non compilé, nommé MAC-COM (version 2.1), disponible en Freeware. Il nous suffira de le charcuter froidement en enlevant ce qui ne nous sert pas et en rajoutant ce qu'il faut.Evidemment, pour tout ça, il faut posséder :
1°) la disquette d'Alain Mariatte distribuée pour 150 F, par les Editions du P.S.I. 5 place du Colonel Fabien 75010 Paris.2°) une version du M.S. Basic 2.0 (ou demander à un ami qui le possède de s'en charger puis de le compiler). Commençons par le plus urgent : la traduction des caractères. A la réception (partie "Filtrage Réception" du programme), il nous faut remplacer l'ensemble des valeurs numériques de la subroutine "Ascimac" construite sous la forme de lignes IF B$ = CHR$ (valeur A) THEN B$=CHR$(valeur B). Les bonnes valeurs pour le Tandy sont respectivement (valeur A - valeur B = lettre traduite) : 161-136 = à, 187-142 = é, 189-143 = è, 162-141 = ç, 188-157 = ù, 193-144 = ê, 194-148 = î, 192-137 = â, 196-158 = û, 195-153 = ô, 199-149 = ï, 198-145 = ë . Selon ses besoins, chacun pourra rajouter les caractères qu'il veut utiliser, par exemple "æ" (valeurs: 209-190)," ° " (166-161) ou "©" (171-169). Attention à ne pas trop en rajouter : la conversion se ralentit à chaque ligne supplémentaire et les caractères qui arrivent pendant ce temps finiront par saturer le tampon d'entrée.

Charcutez, il en restera toujours quelque chose

Puisque les accentuées à tréma ou accent circonflexe sont traduites directement et non sous la forme [accent] + [backspace] + [lettre], il faut éliminer les subroutines "Tréma 3" et "Minitréma" sans oublier de supprimer partout les GOSUB qui s'y adressent.A l'émission (partie "Filtrage envoi " du programme), une autre substitution de valeurs est à effectuer, exactement de la même façon et en utilisant les chiffres précédants, mais en inversant A et B : 136-161 pour à, 142-187 pour é, et ainsi de suite.Voila qui est fait. On essaye et... ÇA NE MARCHE TOUJOURS PAS. Allez, reprenez-vous, je ne supporte pas de voir pleurer un adulte ! En fait ça marche parfaitement dans le sens Mac vers Tandy, mais, dans l'autre sens, les accentuées qui arrivent du Tandy sautent. C'est que notre programme, comme ses petits copains, ne supporte pas les codes supérieurs à 127. Mais, cette fois, on peut intervenir. Votre mission, si vous l'acceptez, sera de traquer une instruction nommée "rcode=ASC(B$):rcode=rcode and 127:B$=CHR$(rcode)" et de la détruire partout ou elle se trouve. Pendant qu'on y est, chaque fois que vous trouverez "PSI:" (par exemple"PSI: ProgPar"), faites sauter les trois lettres (PSI) et les deux points (:), sinon MacCom cherchera ses fichiers sur un disque nommé "PSI" et bombera si le disque a un autre nom.



Le Tandy 200 avec une imprimante EPSON tient sans aucun problème dans un attaché-case.

Ce coup ci, c'est gagné ! Mais ça n'est pas fini. Le programme est trop lent car il envoie chaque caractère vers la table de traduction alors que seuls les codes supérieurs à 128 ont besoin d'être traduits. Pas de problème : au chapitre "TestRecept" de la boucle principale on efface tout et on écrit à la place: IF B$>CHR$(128) THEN GOSUB AsciMac. Autre détail agaçant, les caractères reçus ou envoyés ne vont pas à la ligne au bout de l'écran et se perdent dans la nature. Solution : chaque fois que vous trouvez "PRINT B$;" (attention; pas "PRINT #1,B$"), rajoutez au dessous une ligne ainsi conçue : N=POS(0):IF N=81THEN PRINT CHR$(13); (Si vous préférez 40 colonnes comme sur l' écran du Tandy, remplacez N=81 par N=41).

Pour terminer, guérissons le Mac d'un tic énervant qui consiste à afficher pour un oui ou un non une fenêtre de réglage des paramètres. Puisqu'on a décidé une fois pour toute d'utiliser le plus simple [300 bauds, 8 bits, 1 bit de

Un programme universel

■ Si le Mac peut s'entendre avec le Tandy 200 (et, bien sûr, avec son petit frère le Tandy 100) , il doit pouvoir discuter avec d'autres ordinateurs, portables ou non.

Il suffit pour ça de disposer sur l'autre ordinateur d'un petit programme de communication, d'une sortie série et de connaître les bons codes de traduction, le reste du programme Mac-Com doit subir exactement les mêmes modifications que pour le Tandy.La découverte des codes corrects est d'une simplicité dérisoire : il suffit de lancer dans chaque ordinateur le "programme" suivant :FOR I = 128 to 256 : PRINT I "=" CHR$(I) ; : NEXT I qui listera à l'écran l'ensemble des codes non-ASCII (ou INPUT A :PRINT CHR$(A) qui vous montrera le caractère correspondant à chaque code rentré). Relevez les codes des caractères qui vous intéressent, et remplacez les valeurs dans les tables de conversion de Mac-Com 2.1. Si vous ne trouvez pas de lettres comme *ê* ou *ë* dans la liste, c'est que l'autre ordinateur utilise une suite de 2 ou 3 codes pour les définir (soit [^ sans avance] + [e], soit [^] + [retour] + [e]); remettez dans ce cas les filtrages de circonflexes et de trémas qui se trouvaient dans Mac-Com avant son charcutage (Vous n'aviez pas pensé à en faire une copie avant de commencer ? Dommage...)

C'est tout et ça doit marcher, sauf si le programme de l'autre ordinateur fait, lui aussi, sauter le fameux 8ème bit, auquel cas vous devrez lui écrire un petit programme de communication tout bête en basic. Tout doit tenir en une trentaine de lignes : pas besoin de compliquer puisque Mac-Com se charge de la traduction, gère le tampon de réception, possède une temporisation paramètrable (la ligne DELAI =1500, qui se réfère à une simple boucle FOR/NEXT, peut prendre n'importe quelle valeur), et qu'on n'utilise ni parité, ni Handshake, ni Xon-Xoff... N'oubliez toutefois pas, si vous voulez enregistrer un fichier du Tandy sur le Mac de ne pas envoyer de ligne de plus de 250 signes sans CR (Sur le Tandy, il suffit de rentrer un chiffre inférieur à 250 lors de la question "width ?").

stop, half duplex, pas de parité, pas de handshake, pas de XonXoff], on peut se débarrasser de ce genre de préoccupations. Trouvez la partie *"Réglage des paramètres"*, gardez la première ligne (CLOSE 1), la dernière (RETURN) et remplacez les 44 lignes (!) de programme par cette sobre formule : OPEN "COM1:300,N,8,1" AS 1 LEN=2000 : GOSUB BANDEAU . Détruisez également la boite de dialogue (DATA). Si vous connaissez un peu le basic, vous pourrez éventuellement éliminer tout ce qui a trait aux macros-commandes, supprimer les menus *Configuration* et *Aide-mémoire*, massacrer la partie gérant le handshaking (protocole d'interruption du dialogue), bref, faire régner la terreur. Ceci fait, vous voici possesseur d'un programme ignoblement charcuté mais admirablement adapté à vos besoins. Réglez le programme de communication du Tandy sur [38N1DNI] et savourez votre succès.

Bertrand Labasse (Texte et photos)

Voici pourquoi l'Amiga est si fort en graphisme



Tout le monde s' accorde à reconnaître à l'Amiga des possibilités graphiques étonnantes. En revanche, peu connaissent les techniques qui sont à l'origine de ses performances.
Pour mieux se rendre compte de quelle façon l'Amiga gère son graphisme, il faut tout d'abord analyser les différents modes graphiques dont il dispose.

En effet, la simple comparaison de la résolution de l' Amiga vis-à-vis d' autres machines ne suffit pas à expliquer ses capacités. Sa résolution allant de 320 points sur 256 lignes jusqu' à 640 pour 512 lignes correspond à peu près au standard actuel du marché. Il faut donc chercher ailleurs....

Par exemple, en plus de l' affichage "normal", l'Amiga dispose d'un mode graphique dit *"Overscan"* (ou jumbo-screen) dont la résolution de 704 points sur 440 lignes (plus en PAL) couvre l'intégralité de l'écran. L'affichage usuel quant à lui (c'est la règle pour la quasi-totalité des ordinateurs), couvre un carré plus petit que l'écran dont "l'excédent" sera rempli avec une couleur de fond.

Ainsi on voit déjà que la résolution de l'Amiga peut devenir supérieure à celle, "officielle", de la super hi-res de 640 x 512 (400 en NTSC). En effet, cela est possible car la résolution théorique de l'Amiga est de 1024 sur 1024. En réalité, ce qui est affiché sur l'écran représente une fenêtre virtuelle plus grande. En bougeant une fenêtre de visualisation (par exemple 320 x 200) sur un dessin virtuel plus grand (par exemple 1000 x 800), il devient ainsi possible d'obtenir des effets d'animation très performants ; le tout avec une souplesse étonnante grâce aussi au blitter intégré au co-processeur graphique.

Quant aux possibilités d'animation de l'Amiga, il faut remarquer que dans bien des cas, il n' y a ni secrets ni astuces. C' est la puissance de son hardware qui entre en jeu. Par exemple, pour l' explication de la souplesse de certaines séquences animées, il suffit de savoir que l'Amiga est capable d' afficher jusqu' à 80 images par seconde et que certaines démos exploitent déjà une cadence comprise entre 30 et 60 images par seconde. Comme vous le savez, la vitesse normale de déroulement d'un film n'est que de 24 images par seconde.

Mais résolution et vitesse ne sont pas tout. Même au niveau des couleurs l'Amiga montre sa puissance et sa flexibilité grâce à des techniques astucieuses. L'un des atouts les plus étonnants de la machine réside dans le mode d'affichage *"Hold and modify"* (HAM pour les initiés) permettant d'afficher simultanément 4096 couleurs. Le côté surprenant de cette possibilité consiste surtout dans le fait que, grâce à des astuces techniques, et au prix de petites contraintes, il est possible d'obtenir ce résultat avec seulement 20 % en plus d' occupation mémoire vis-à-vis d'une image correspondante en 32 couleurs. Cela explique déjà deux avantages intéressants pour des Slide-Shows : encombrement réduit sur la disquette et décompactage très rapide en mémoire. (Certaines images HAM peuvent être décompactées en 30 milli-secondes).



L'Amiga de Commodore : un vrai multitâche.

Un autre point fort de l'Amiga est sa façon de gérer les palettes de couleurs. Chaque point d'une image ne représente pas en réalité une couleur, mais bien plus simplement un des 32 registres-couleurs. Dans la pratique, tous les points d' une image qui ont la même valeur seront associés au même registre-couleur. Il suffira donc de changer le contenu de ce dernier pour changer d' une façon instantanée la

couleur de tous les points associés à ce registre. C'est justement ainsi que l'effet cycle est obtenu : il suffit de faire varier (en bouclant) le contenu de deux ou plusieurs registres-couleur pour faire "cycler" les couleurs et obtenir ainsi des effets d' animation très sophistiqués. (Parmi les programmes qui profitent de cette possibilité, il faut citer : Graphicraft de Commodore, De Luxe Paint d' Elecronic Arts, AEGIS Images et Animator de AEGIS et bien d'autres encore ...)

Cela explique la possibilité de créer des Slide-Shows où images statiques et animées se mélangent, mais n' explique pas d' autres mystères... Imaginez un Slide-Show où deux images glissent l'une sur l'autre; ajoutez le fait que ces deux images ont une palette de 32 couleurs totalement différentes, avec chacune un cycle différent.

Car si l'Amiga n'a "que" 32 registres-couleur, il faut savoir qu'il peut disposer de plusieurs "palettes virtuelles". Chaque image peut être stockée sur disquette avec "sa palette personnelle" qui sera chargée au bon moment avec ladite image ; donc : deux images différentes, deux palettes différentes, deux cycles différents. Mais n'explique pas encore comment, du point de vue "hardware", l' on maîtrise deux (ou plusieurs) palettes virtuelles.

Cet artifice est obtenu grâce au système des palettes interchangeables par scansion linéaire. Sans entrer dans les détails techniques, voilà en gros le principe : en temps réel, au moment de l' affichage, l'Amiga peut lire une ou plusieurs palettes de couleurs toutes les quatre lignes d' affichage et changer le contenu des registres-couleur virtuels pour afficher les couleurs correspondantes à la bonne image et au bon moment. Ainsi l'Amiga peut faire glisser une image sur une autre, changer la palette, faire cycler les couleurs, le tout en même temps, et si l'on veut avec une musique de fond ... en stéréo.

Tout cela est possible car l'Amiga, aidé par ses trois processeurs, est doté d'un système d'exploitation multi-tâche d'origine tout comme son firmware (Roms). Cela oblige à analyser la différence entre un "vrai" système multi-tâche, et un multi-tâche simulé par soft du type *MultiFinder* (voir Icônes N°9). Mais ceci est une autre histoire sur laquelle nous reviendrons dans un prochain numéro.

Giorgio Cupertino

N.D.L.R. : Spécialiste de l'Amiga, Giorgio Cupertino (c'est son vrai nom, pas un pseudo - étonnant non ?-) édite régulièrement une newsletter qui fourmille d'informations sur le 68000 de Commodore. Il diffuse également les logiciels du domaine public. Pour recevoir son prochain numéro, ainsi que son catalogue des disquettes DP, il suffit d'envoyer 20 F à G. Cupertino/Amiga Newsletter BP 17 98001 Monaco Cedex.

Apple Expo : la remise des Icônes d'or

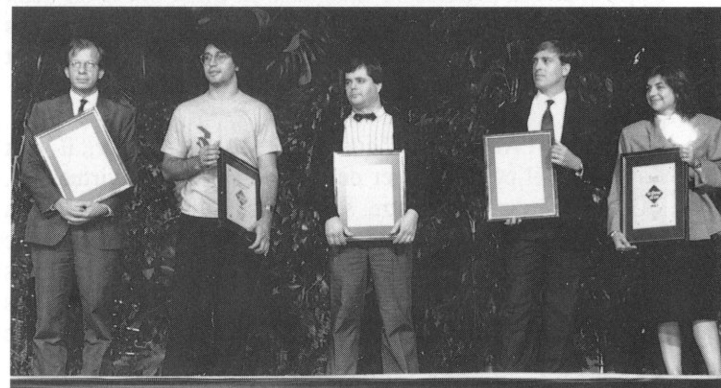


Aujourd'hui, plus de 2000 logiciels et matériels sont disponibles pour notre micro préféré. Quels sont ceux qui ont la préférence des utilisateurs ? C'est pour le savoir que notre journal a organisé le référendum *"Elisez vos icônes d'or"*.

Près de 700 lecteurs et visiteurs d'Apple Expo ont fait connaître leur choix en indiquant, pour chacun des 11 domaines d'utilisation, celui qui leur apparaît comme le meilleur.

Le vendredi 2 octobre au soir, lors de la soirée de clôture réservée aux exposants, les Icônes d'or ont été remises aux représentants des sociétés dont les logiciels ont été désignés comme les meilleurs par les utilisateurs.

C'est Jean Calmon, Directeur Général d'Apple France (et désormais également Directeur du développement des affaires stratégiques d'Apple Europe), qui a proclamé les résultats. Toutes nos félications aux heureux vainqueurs !





Ci-dessus, gros plan sur : Alain Maquet Directeur commercial d'ISE-Cegos (PageMaker), Laurent Ribardière, auteur de 4è Dimension, Bernard Claude, Directeur de Microland (Maestria), Michel Lacombe, Directeur commercial de Microsoft (Excel) et Annick Dupont, Responsable revendeurs chez Microsoft (Word).

Ci-contre, Jean Calmon félicitant Eric Lemoy, Directeur de Central Soft (MacTools). A droite, Mlle Gillot, responsable de la communication de Micro Connection International (Tops). Au centre, votre serviteur.



Les onze lauréats de notre référendum. De gauche à droite : Philippe Haustête, d'Apple pour la LaserWriter, Charlie Jackson, Chairman de Silicon Beach Software (Dark Castle),... Frédéric Lévy auteur de MacTell, Patrick Binet, Directeur d'Alpha Systèmes (SuperPaint)...

Bernard Panel : le gagnant de notre référendum

■ Pour remercier les participants au référendum des icônes d'Or 87, un tirage au sort a été effectué parmi les 700 bulletins de vote.

C'est Bernard Panel, ingénieur électronicien chez Cimsa-Sintra, une division de Thomson-CSF, qui a gagné le premier prix de notre référendum, un disque dur 20 mégas offert par Symbiotic et Icônes. Le bulletin de vote qu'il a rempli lors d'Apple Expo a en effet été tiré en premier.

Et le hasard fait bien les choses puisque notre gagnant, qui a eu du mal à y croire lorsque nous lui avons annoncé la bonne nouvelle, n'avait jusqu'à présent pas eu tellement de chance. Figurez-vous que le 1er janvier 87, l'immeuble dans lequel il habitait à Saint-Gratien, dans le Val d'Oise, a été détruit suite à une explosion de gaz ! Relogé ailleurs, il n'a pu regagner son appartement que le 30 septembre, le jour même où il déposait sur notre stand d'Apple Expo son bulletin dans le lecteur interne de notre Macintosh d'or, notre urne officielle présentée en couverture de ce numéro.

(lire la suite page 31)



Modèle du trophée remis aux éditeurs de logiciels. A une voix près, Gestion Simil était élu ex-aequo avec Maestria dans la catégorie Comptabilité.

Icônes d'or 87 : le palmarès

■ Voici les résultats recueillis sur les 700 bulletins de vote qui nous sont parvenus. Pas de surprise, les élus étant des valeurs sûres.Trois logiciels sont élus à la majorité absolue: Excel, avec un score écrasant, MacTell, 4D, PageMaker et Word. La lutte est beaucoup plus serrée ailleurs, surtout en comptabilité puisqu'une seule voix sépare Simil de Maestria sur 210 suffrages exprimés (les votants n'ayant pas forcément rempli tous les domaines d'utilisation). De plus, les utilisateurs ont voté pour le logiciel comptable répondant le mieux à leurs besoins et ceux-ci étant divers, cela relativise le résulat. Enfin remarquons les beaux résultats de WriteNow qui n'est même pas francisé, d'XPress qui vient juste d'apparaître, et de Red Ryder, un programme de communication U.S. auparavant dans le domaine public. Quant au gestionnaire de fiches FileMaker, ce sont essentiellement nos lecteurs suisses qui se sont prononcés pour lui.



Traitement de texte

Word 3.0 54% élu icône d'or 87
Writer + 25%
MacWrite 11%
Write Now 10%



Tableur

Excel 96% élu icône d'or 87
Multiplan 4%



Comptabilité



Maestria Plus 32% élu icône d'or 87
Compta Simil 31%
Saari 13%
Mélusine 11%
LSD Compta 7%
Gamic 4%
ABC 2035 2%

Base de données, gestion de fichier

4ème Dimension 66% élu icône d'or 87
Omnis3 12%
File 11%
Overvue 4%
Reflex 3%
MacListe 2%
FileMaker 2%

Mise en page



PageMaker 58% élu icône d'or 87
ReadySetGo3 25%
Quark XPress 12%
RagTime 5%

Graphisme



SuperPaint 37% élu icône d'or 87
Cricket Draw 22%
Illustrator 17%
MacDraft 10%
MacDraw 10%
MacPaint 4%

Communication



MacTell 3 74% élu icône d'or 87
Red Ryder 10%
MacTerminal 5%
Versaterm Pro 2%
Dragster 2%
Autres 6%

Réseau



Tops 36% élu icône d'or 87
MacServe 29%
AppleShare 26%
Autres 9%

Utilitaires



CopyII-MacTools 37% élu icône d'or 87
ResEdit 29%
SideKick 10%
Switcher 6%
Fedit Plus 6%
Disk Express 6%
SuperLaserSpool 6%

Jeux

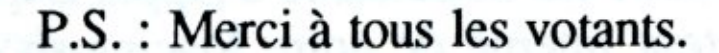


Dark Castle 29% élu icône d'or 87
Flight Simulator 24%
MacGolf 19%
Chess Master 6%
Autres 21%

Matériel



Laserwriter 25% élu icône d'or 87
Mac Plus 15%
Mac II 14%
Disque dur 12%
Mac SE 9%
Grand écran 9%
Modem Diapason 5%
Thunderscan 5%
Autres 5%



P.S. : Merci à tous les votants.





Bruno Davoine (à droite), Directeur Général de Symbiotic, remettant le disque dur 20 mégas SCSI d'une valeur de 12 000 F à Bernard Panel, auteur du premier bulletin tiré au sort. Au centre, Hervé Delattre, responsable de la communication chez Symbiotic.

(suite de la page 29) Agé de 46 ans, marié et père de quatre enfants, Bernard Panel utilise Macintosh sur son lieu de travail, au Service Méthodologies-Etudes Matériel de La Cimsa qui est équipée d'une trentaine de Mac. Bernard, qui s'occupe surtout du traitement et de l'équipement informatique des sytèmes de surveillance des centrales nucléaires, utilise le Mac principalement pour la planification. Après avoir travaillé avec *MacProject*, puis *Micro-Planner* (banc d'essai dans notre prochain numéro), Bernard va devoir utiliser *Super Project Expert*, qui tourne sur IBM. *"Car aucun des deux seuls gestionnaires de projet existant sur Mac ne gère la hiérarchisation des différents niveaux (décomposition en sous-réseau)"* regrette-t-il.

Notre gagnant emploie également *Excel* qui lui permet de récupérer le *"tableau du projet"* pour faire du suivi et établir les plans de charge. Enfin *MacDraw* lui sert à réaliser des transparents laser pour des cours de formation.

Sur le plan du matériel, il pianote sur un SE et visualise l'organigramme de ses projets sur un grand écran *Dimension 19* d'I.C. Products.

Sur son bulletin de vote, Bernard Panel s'est prononcé pour More en traitement de texte, Excel, Overvue, PageMaker, Illustrator, MacTerminal, Tops, Mac Golf et l'écran Dimension 19.

Enfin sachez que Bernard ne possédant pas de Mac à titre personnel, il compte bien s'en acheter un désormais *"afin de pouvoir explorer plus en profondeur cet outil fantastique"*.

Les 99 autres gagnants tirés au sort seront avertis par courrier et recevront leur lot pour Noël.

Du 2è au 20è prix : un logiciel de jeu (Awélé, Canal Meurtre, MacVegas ou Macartoon) d'une valeur de 300F.
Du 22 ème au 40 ème prix : un abonnement de deux ans à Icônes (valeur 275F).
Du 41 ème au 60 ème prix : un abonnement d'un an à Icônes (valeur 150F).
Du 61è au 100 ème prix : le calendrier 88 d'Icônes.
Rendez-vous dans quelques mois pour l'élection des Icônes d'or 88.

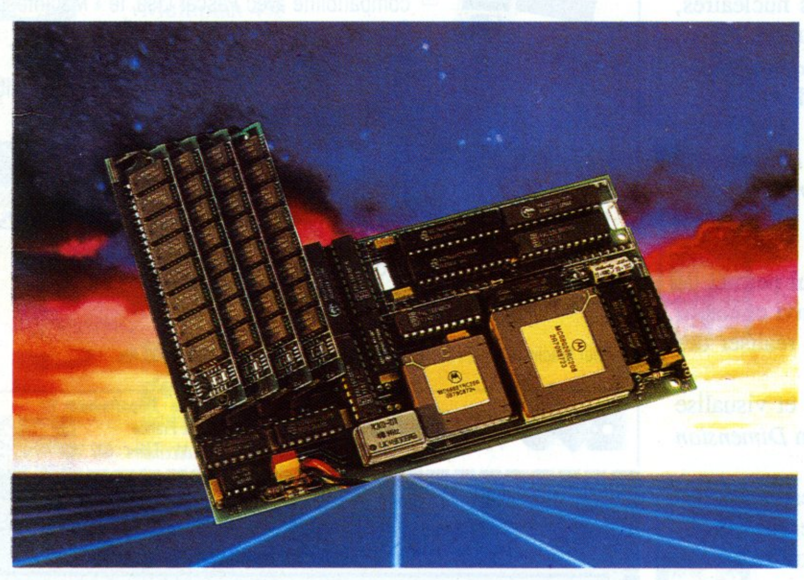
Votre Mac vous a tout donné...

en êtes vous sûr ?

Présenter une carte accélératrice n'est pas du tout aisé.
Par où commencer ?
Comment faire passer l'idée qu'un simple MacPlus se met à pulvériser la vitesse d'une machine quatre fois plus onéreuse ? Comment dire que des scientifiques du plus grand centre de recherche national reconsidèrent leur façon de travailler avec leur Macintosh ? Le test SAVAGE en Turbo Pascal est réalisé en 6 secondes au lieu d'un quart d'heure sur un MacPlus ordinaire, ou d'une minute et demie sur Mac II (BYTE d'Octobre 87)...
Comment dire que TOUS les logiciels tournent au minimum 4 fois plus vite que sur MacPlus ?
Ainsi, avec Page Maker, vous allez travailler vraiment à votre main, sans attendre les affichages qui deviennent exaspérants. Avec Cricket Draw les ombrés et dégradés sont quasiment instantanés et le scrolling devient une fonction enfin utilisable !
La compilation de vos programmes n'est plus un moment fastidieux de votre travail. Ou plus prosaïquement, la tenue de votre comptabilité devient vraiment confortable. La version 1.02 d'Excel qui n'a pas recours au coprocesseur arithméthique voit tout de même sa vitesse multipliée par 3 dans tous les domaines (Affichage, Tri, Recherche, Scrolling). Nous attendons avec impatience la version 1.04 d'Excel qui utilisera le coprocesseur. Seul un essai chez votre concessionnaire Apple, <u>avec les logiciels que vous avez l'habitude d'utiliser</u>, pourra vous convaincre de l'intérêt extraordinaire d'une carte accélératrice. Et cela vaudra mieux qu'un long discours. La carte Mac 20 Mx est compatible avec tous les Mac (128, 512, 512E, Plus et SE). Pour les 128 et 512, un port SCSI peut être ajouté à la carte. Enfin, elle est connectable avec les principaux écrans pleine page disponible en France.

Carte Accélératrice

MAC 20 MX



MATERIEL :

- Microprocesseur 68020 32 bits 12 ou 16 MHz.
- 1 Méga de mémoire rapide supplémentaire.
- Emplacement pour le 68881.
- Témoin lumineux de contrôle de l'alimentation.
- Horloge asynchrone pour régler la puissance jusqu'à 24 MHz.

LOGICIEL :

- Accessoire de bureau gérant toutes les options de la carte.
- Possibilité de désactiver la MAC 20 MX 12.
- 68020 3D Démo.
- Compatible BASIC, TURBO PASCAL et FORTRAN.
- Possibilité d'adressage du SANE et d'utilisation du 68881

OPTIONS :

- Coprocesseur 68881.
- 4 Mega de mémoire rapide.
- Alimentation à découpage.
- Port SCSI.

Silic'On Informatique

44, rue de la Couture, 94563 Rungis. Tél : 46 86 34 34



CALEPIN

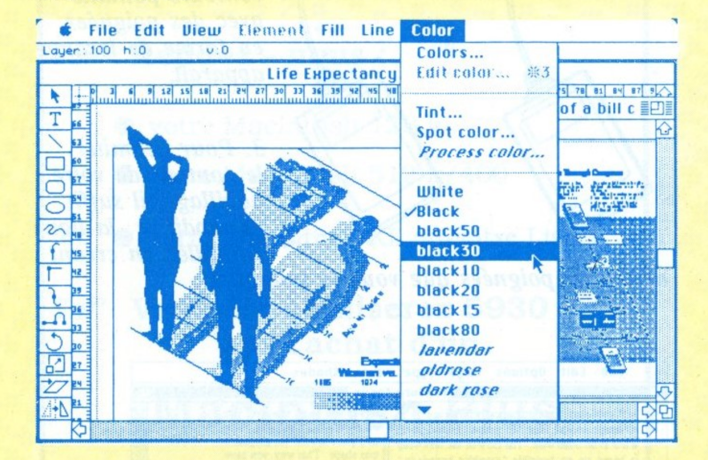
■ **MacWorld** Expo au Moscone Center de San Francisco du 15 au 17 janvier.

■ **Imagina**, 7è forum international des nouvelles images de Monte-Carlo les 3, 4 et 5 février 88.

■ **5è PC Forum Européen** de la micro-informatique professionnelle les 16, 17, 18, 19 Février 88, Porte de Versailles. A noter que ce salon a abandonné la référence à IBM dans son nom et s'ouvre aux autres constructeurs. Apple y sera.

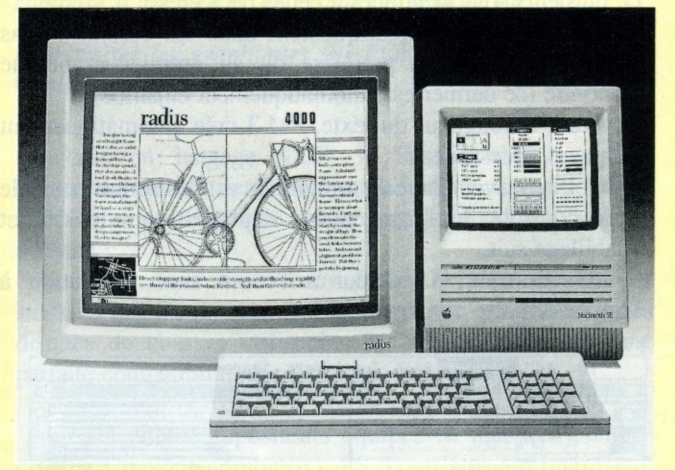
■ **CODEXPO**, salon de l'idenfication et gestion automatisées (code à barres) les 16-17-18-19 février Porte de Versailles

NOUVEAU



■ **Freehand**, d'Aldus est un mix des courbes de Bézier d'Illustrator et des possiblités en typo et en trame de Cricket Draw. Il offre une fonction intéressante : la possibilité d'annuler ou de rétablir une commande sur 8 niveaux; cela permet de faire des essais et de revenir assez loin en arrière. A l'inverse d'Illustrator, Freeehand n'est pas étudié pour "décalquer" une image digitalisée, mais pour la dessiner, comme son nom l'indique, "à main levée". A noter que Freehand, qui traite la couleur, sait récupérer les fichiers Illustrator dont une version 2.0 est en cours.

■ **Scoop**, qui utilise à fond les menus en cascade, est le programme de mise en page qui offre le plus d'options d'espacement et de justification. Il possède également une fonction d'index automatique. Remarquez en bas à gauche, la palette de son utilitaire de dessin intégré qui permet de retoucher des images bit map. Mais Scoop ne sait pas importer le format TIFF.



■ **Radius** propose un nouvel écran 19 pouces pour le SE, le TPD (Two Page Display). Grâce à un taux de rafraichissement de 72 Hz et à un phosphore de haute qualité, il présente une image d'une netteté impeccable. Le TPD offre également de nouveaux utilitaires : *Tear-off Menus*, menus détachables comme dans HyperCard, qui peuvent être déplacés pour permettre un accès continu , *Magnifier* pour obtenir un agrandissement d'une zone (par 2, 4 ou 8) à l'écran du SE et une fonction de recopie d'écran. Mais le format n'est pas, comme pour tous les autres grands écrans, du vrai A3 puisque le Radius TPD montre deux pages au format Lettre américaine, soit 8,5 x 11 pouces.
22 400 F HT. P. Ingénierie.

En ce qui concerne les grands écrans, nous vous déconseillons d'en brancher un sur un Mac Plus car plusieurs utilisateurs ont eu des pannes dûes au clipage direct sur le processeur. Grâce à son slot d'extension, le SE les accepte par contre sans problème.

■ **ThunderScan sur le SE.** La version 4.0 de ce petit scanner qui se substitue au ruban de l'Imagewriter, sauvegarde désormais dans tous les formats et offre des effets spéciaux : rotation, encadrement et modification de trame.
4 175F chez Alpha Systèmes.

PageMaker 3.0 : le pionnier reprend la tête



Décidement, en micro, tout va très vite. Nous n'avons pas encore eu le temps de vous parler en détail de la version 2.0 (qui va bientôt sortir en version française), que déjà la 3 pointe le bout de son nez. Il faut dire que la concurrence de XPress et de RSG 4 a forcé Aldus à aller de l'avant.

Lors du Mac User Show qui s'est tenu récemment à Londres, nous avons pu voir la nouvelle version de PageMaker à l'oeuvre. Aucun problème, le leader des logiciels de mise en page reste le leader. Même si certains, lui préférant XPress, l'ont un peu rapidement jeté à la poubelle. Jugez plutôt.

PageMaker 3.0 offre 35 nouvelles fonctions. Parmi celles-ci, plusieurs sont identiques à celles de XPress:

- le texte coule automatiquement dans les colonnes sans s'arrêter à fin de la première ou au premier graphique rencontré (ce dernier est automatiquement enjambé),
- suivant la longueur du texte, PM 3 crée automatiquement les pages nécessaires,
- l'habillage avec contours irréguliers est désormais possible avec contrôle de l'espacement; déplacez votre dessin et l'habillage suit,
- utilisation de la couleur à l'écran avec séparation à l'impression.

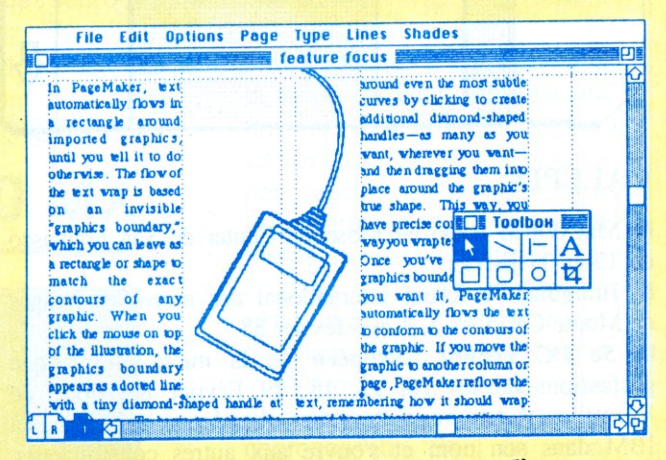


La fonction Image Control permet de retravailler des digitalisations au format TIFF.

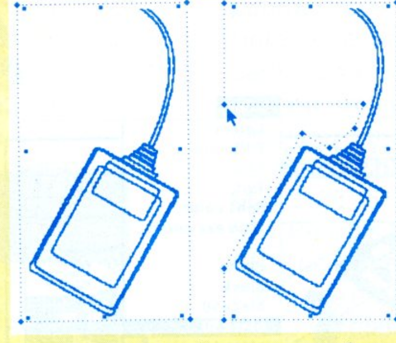
Mais PageMaker 3 va plus loin en ajoutant la mise en mémoire de votre propre palette (tel pourcentage de magenta, de cyan...) et en offrant un outil permettant de fignoler les images scannerisées au format TIFF. Avec *Image Control*, vous affinez vos photos digitalisées en travaillant les contrastes, la trame de points ou en lui procurant des effets spéciaux.

De plus PM 3 propose des feuilles de style pour éviter les tâches répétitives. Vous précisez que tous les titres sont en Bookman 24 et le corps du texte en Times 10 et vous n'avez plus besoin d'appeler le menu "caractères", PM3 se chargeant de le faire.

Enfin 20 gabarits de mise en page accompagnent cette nouvelle version attendue aux USA pour le premier trimestre 88 (peut-être pour la MacWorld Expo en janvier). Ci-dessous, le détail de la procédure d'habillage utilisée par PageMaker 3.0.

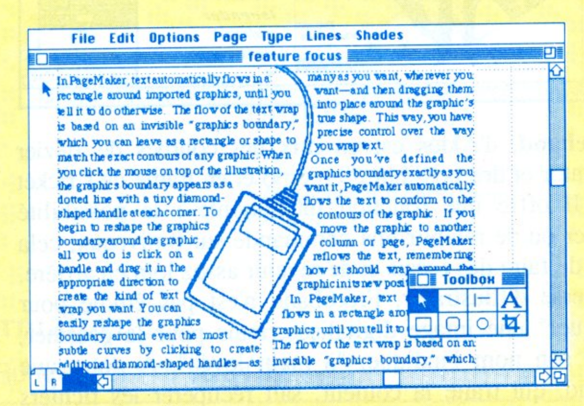


1. Le texte coule automatiquement autour d'un rectangle invisible délimitant le dessin.



2. En cliquant sur l'illustration, un contours pointillé avec des poignées en forme de losange apparaît.

3. Pour délimiter le contour de votre habillage, il suffit de modifier la ligne pointillée en créant autant de poignées que vous le souhaitez.



4. Le texte épouse vos contours.

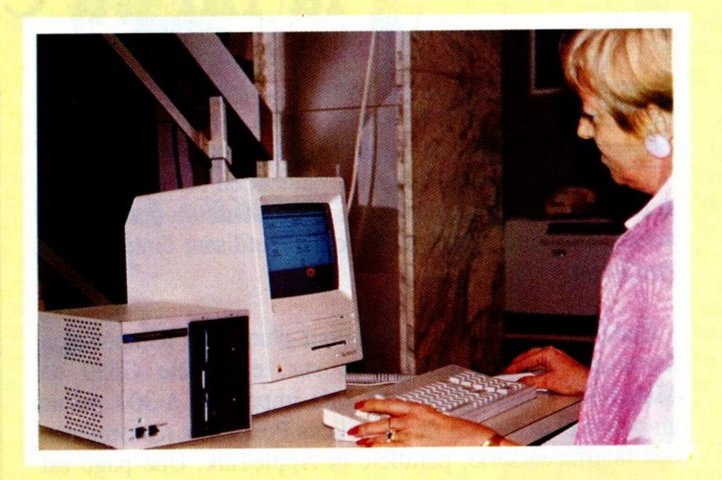
PS Translator : la compo-graphisme



PS Translator, de Compugraphic, le premier constructeur mondial d'équipements de photocomposition, est un dispositif de conversion des principaux logiciels fonctionnant sous PostScript.

Les fichiers, textes et illustrations, convertis en langage MCS, sont exploitables sur des unités de photocomposition de la gamme Compugraphic de troisième ou de quatrième génération. La conversation est très rapide. Il suffit de cliquer sur le logiciel *PS Code Converter* pour qu'une page RSG, QuarkXpress ou PageMaker soit convertie en quelques secondes en une disquette 5 pouces 1/4. Cette dernière est alors directement exploitable sur un terminal de la gamme MCS pilotant les unités photos MCS 8000, MCS 8400, MCS 8600, CG 9600 imagesetter ou l'imprimante laser EP 308. La codification MCS correspondante est généré automatiquement.

Le logiciel *MCS PC Disk Reader* permet le formatage de disquettes MCS, l'affichage des menus et des fichiers MCS à l'écran du Mac et la copie de rubriques MCS sur disquette Macintosh et inversement. Ce logiciel offre également la possibilité de lire des fichiers saisis sous MS-DOS et de les transcrire en "langage" Macintosh. Ils pourront ensuite être



De la taille d'un demi-Mac, PS Translator se compose d'un lecteur de disques 5 pouces 1/4, de trois logiciels Mac, et d'une police spéciale pour traiter les graphiques sur l'unité photo Compugraphic.

convertis en langage MCS, le langage des unités de photocomposition de Compugraphic. Ainsi des textes saisi sur IBM sont obligés de passer sous les fourches caudines du Mac !

Le programme *Font Width Utility* exploite les données stockées sur les polices de Compugraphic afin de créer des disques de chasses utilisables sur Mac. Cela assure une parfaite compatibilité des fichiers.

Pour les photocompositeurs équipés en matériel Compugraphic (ils sont nombreux), PS Translator est intéressant car outre ces possibilités de conversion, l'accès direct aux fontes MCS par l'intermédiaire d'un menu spécifique fait du Macintosh un terminal de saisie et de correction supplémentaire.

L'utilisateur du Macintosh peut ainsi accéder à une vaste typothèque de plus de 1700 styles qui bénéficient des finesses de la haute typographie telles que la réduction des approches, le crénage automatique des paires de caractères ou l'utilisation de trois niveaux de compensation applicables à l'ensemble d'un texte.

Le chargement des polices MCS dans le Mac donne l'assurance d'obtenir une concordance parfaite des fins de lignes et de leur position dans la page. Ce qui n'est pas le cas avec la Linotronic où l'on constate une variation de 2 mm entre la sortie laser et le film ou bromure Linotype. 35 000F.

Sur Atari et Amiga

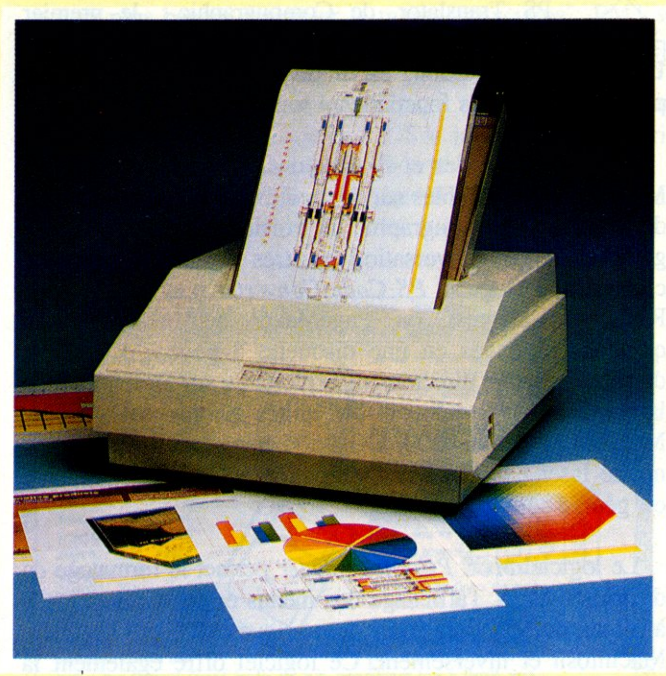
■ La photocompo sur Atari et Amiga sera bientôt possible grâce à *Fleet Street Publisher* pour le premier et à *Shakespeare : The Page integrator* pour le second.

Imprimante PostScript couleur : la fin du Cromalin ?

Ca y est, elles arrivent les imprimantes couleurs PostScript! Adobe Systems, l'inventeur de ce langage de description de page, et QMS, fabricant d'imprimantes laser, viennent en effet d'annoncer la commercialisation prochaine, sans doute au premier trimestre 88, d'une imprimante couleur utilisant l'interpréteur PostScript.

Cette imprimante conçue autour d'une tête d'impression thermique couleur sera basée sur le modèle G650 de Mitsubishi (photo ci-contre). Elle imprimera à 300 points au pouce et disposera de 35 polices PostScript résidentes et des interfaces série, parallèle et AppleTalk. Une page est imprimée en 45 secondes. Prix : dans les 20 000 $.

Avec ces nouvelles imprimantes (Canon va bientôt annoncer la sienne), c'est au tour des photograveurs de se faire du mouron. Car si la micro-édition a pris une part du marché de la photocomposition traditionnelle, le Post-Script couleur, en offrant des épreuves immédiates va supprimer dans certains cas le recours au Cromalin ou au Matchprint (épreuve couleur fournie par le photograveur pour contrôle avant impression). D'autant plus que la sélection des couleurs permise par les nouveaux logiciels graphiques et de m



La QMS PostScript couleur sera basée sur l'imprimante thermique G650 de Mitsubishi.



mise en page supprime l'étape de la décomposition d'un document couleur en trois couleurs primaires plus le noir. D'où un gain de temps et une réduction des coûts. A condition toutefois d'utiliser une Linotronic 300 qui offre plus de précision qu'une Linotronic 100 ou une imprimante laser.

En France, c'est ASAP à Montigny-le-Bretonneux qui distribue la Mitsubishi G650 (sans PostScript), qui pour 72 000F imprime le format A4 et A3 à 300 points au pouce. Fonctionnant comme les photocopieurs couleurs, elle imprime en quatre passages successifs le jaune, puis repasse dessus le rouge, le bleu et enfin le noir. Le repérage, autrement dit la superposition des couleurs, doit être très précis, ce qui est complexe et explique le coût élevé de telles imprimantes. De plus, le marché est moins important que celui des imprimantes laser.

Symbiotic de son côté prépare sur une base Seiko un vidéotraceur qui n'imprime pour l'instant que des recopies d'écran. Ce matériel est plutôt destiné à la réalisation de transparents ou de graphiques d'affaires.

La sélection des couleurs

■ Pour notre dessin de couverture, Imagex nous a fourni 4 documents MacPaint (un pour chaque couleur) qu'il a suffit de filmer au trait. La quadrichromie est obtenue par superposition.



Sortie directe sur imprimante thermique Shinko à 203 dpi, filmée avec une réduction de 70%.

XPress : O.P.A sur la P.A.O.



Quark Inc., habituée à la photocomposition sur Apple II et III, réalise aujourd'hui une performance en nous apportant un plus dans la composition de pages, permettant au Macintosh de devenir l'une des machines les plus prisées dans la P.A.O.

Très complet, et plus que ça encore, le traitement de texte nous offre tout le nécessaire, comme son correcteur orthographique et son dictionnaire de césure. Il nous offre aussi le superflu qui deviendra nécessaire très rapidement, avec une fonction *rechercher/remplacer* par attributs (version 1.1), qui permet la substitution des styles et tailles de caractères. XPress les affiche aussi quand ils sont invisibles, et peut faire varier leur taille de 2 à 500 points. N'oublions pas les tabulations à l'intérieur des zones de textes, le réglage de l'interlignage, de l'espacement entre chaque lettre, de la chasse du texte. Il ne reste plus qu'à ajouter le chaînage par liens entre les différentes zones de textes et l'insertion automatique d'une nouvelle page lorsque le texte saisi déborde. Les possibilités quant à la justification sont plus que complètes, presque complexes...



XPress sur Mac II

Non, nous avons oublié la numérotation des pages avec mise à jour automatique en cas de modifications de l'édition. Amusant de penser qu'une option aussi évidente pour un logiciel de mise en pages, semble manquer à certains !
Les blocs et les graphiques se placent dans différentes formes : carrées avec ou sans coins arrondis, rondes ou ovales. Ils sont aussi, tout comme le texte, transparents ou habillés, et insérés dans d'autres zones (textes ou images) définies de la même façon ; l'éventail des possibilités de superpositions devient donc très grand.

La création d'un nouveau bloc ou zone, s'effectue hiérarchiquement, c'est à dire qu'un bloc créé dans un autre ne peut sortir de ce dernier. Tous les types de zones sont déplaçables à l'aide de la souris, mais dans un souci de précision, leurs coordonnées peuvent être modifiées par l'intermédiaire d'un dialogue. La commande *déplacer/dupliquer* permet de copier un bloc, puis de le coller avec un certain décalage par rapport à l'original.

Les zones d'images sont agrandies, rétrécies, élargies... Ceci grâce aux changements d'échelles (horizontalement et verticalement). Le texte peut, lui, changer d'échelle, mais horizontalement seulement.

Le plus intéressant reste sans aucun doute l'habillage du texte autour de l'image, compte tenu de leur mode de justification et de transparence respectif. Le texte coule automatiquement autour des formes régulières ou irrégulières, avec la possibilité de définir une marge plus ou moins grande autour de l'image. En réalité, tous ces modes de superpositions sont possibles sur tous les types de zone (textes ou images).

Le point le plus regrettable dans l'utilisation de ces blocs, est incontestablement l'impossibilité de définir le pourcentage de noir ou de couleur dans une trame, avec plus de10% de précision. Elle peut être de 10, 20, jusqu'à 100%, mais les teintes intermédiaires sont à oublier.

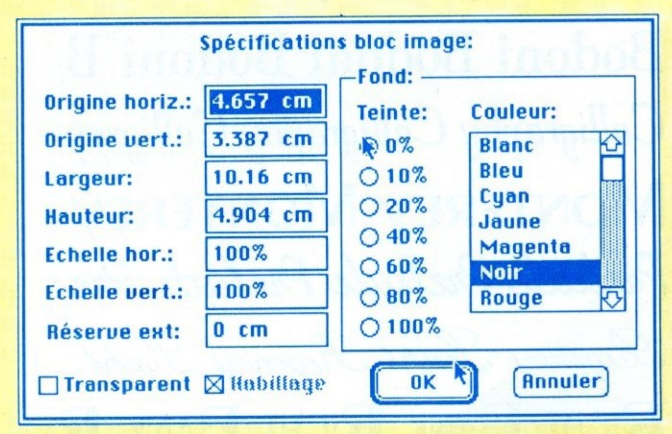
L'importation de documents est l'une des caractéristiques les plus intéressantes du logiciel. Que ce soit pour le texte ou les images, XPress importe presque tous les documents.
Les fichiers Word, MacWrite, sont intégrés avec leur formatage dans les rubriques. Mieux, XPress s'importe lui même, ce qui est très pratique quand il faut regrouper les fichiers en vue d'une sortie Linotype. XPress accepte sans rechigner tous les fichiers ASCII, aussi tristes soient-ils.

Pour les graphiques, c'est encore plus spectaculaire : Bitmap de MacPaint ou de FullPaint, format PICT de MacDraw, MacDraft, CricketGraph, CricketDraw, etc. Le PostScript au format EPSF, du type Illustrator, est récupéré pour des documents créés avec n'importe quelle application si ce code est écrit proprement. C'est l'exemple de CricketDraw qui permet d'enregistrer des documents au format EPSF. Hélas le code PostScript qu'il génère sur la version 1.01 n'est pas des plus parfait, seule la version 1.1 de CricketDraw possède un PostScript récupérable.

XPress, en plus de toutes ses possibilités graphiques, gère la couleur. Les blocs de textes, les images, les graphiques, peuvent être de différentes couleurs. Et ce n'est pas seulement un travail d'écran, puisqu'il prépare la séparation des couleurs pour l'impression. Il offre aussi l'impression rapide du brouillon pour une mise au point et permet de réduire ou d'agrandir de 25 à 400% le document. Les sorties en PostScript (LaserWriter, Linotronic) sont normales, négatives ou en miroir pour pouvoir les donner directement à un imprimeur.

Après les spécifications techniques, voici quelques réflexions d'utilisation. Tout d'abord, il faut savoir que XPress est très protégé. Il est impossible de l'utiliser sous Tops, et il est impossible de l'installer sur un disque serveur. Trois installations sur disque sont autorisées, et c'est tout. Dommage !

Excepté ce petit problème, l'utilisation est très agréable. Il est facile de jongler entre les zones de textes et d'images, de modifier la taille du document et les paramètres de justifications. Facile aussi dans le réglage de la césure, l'utilisation du vérificateur d'orthographe et des tabulations.

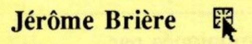


XPress gère huit couleurs.

Si la puissance du logiciel peut nuire quelquefois à la compréhension d'un point précis, l'assistance offerte dans le menu pomme est excellente. Ce n'est pas spécialement dans l'utilisation d'une fonctionnalité particulière que le logiciel est agréable, c'est dans son ensemble. Le plus gros reproche que l'on puisse lui faire, c'est sa vitesse de traitement et de réorganisation de la page après avoir modifié différents paramètres. En réalité cette lenteur ne se fait sentir que sur des rubriques de grandes tailles et quand le nombre de pages est important. L'impression aussi est relativement lente, et il vaut mieux ne pas utiliser plus de 4 polices de caractères par document. Au dessus de ce seuil, il faut avoir le temps d'attendre. De toute façon il faut bien un revers à la médaille...

La nouvelle version 1.1, prévue en français pour le 1er trimestre, récupère des fichiers Word 3.0, Works, Write Now, et gérera les formats TIFF et TIFF couleur pour importer des images digitalisées. Outre l'algorithme de césure pour les mots français, de nombreuses autres possibilités comme l'impression triée de plusieurs exemplaires, vérouillage/dévérouillage des blocs... seront également disponibles.

La simplicité d'utilisation de l'ensemble du logiciel alliée à une puissance aussi importante, stimule la créativité de l'utilisateur. XPress donne l'impression à n'importe quel débutant d'être un maquettiste de talent. Couramment, les spécialistes de l'édition trouvent les maquettes générées par des outils de P.A.O. austères et sans reliefs. Aujourd'hui, ces considérations sont à revoir. Car XPress travaillant avec Illustrator donne des résultats éblouissants.


Jérôme Brière

P. Ingénierie. 7 500 F HT

Laser : les fontes "fantaisies"

Laser Letters
série Click Art par T/Maker

Bombay Bombay Bombay B
Plymouth Plymou
Seville Seville Seville

Laser Type
par Image Club Graphics

Aria Aria Aria Ari
Castle Castle C
CHROME CHROM
Fina Fina Fina Fina Fina Fin
Liberty Liberty Li
LYNZ LYNZ LYN
Macntosh Macntosh Macntos
Mechanical Mechanical M
PAINT BRUSH PA
RUBBER STAMP R
Sofa Sofa Sofa S
Surf Surf Surf Surf Su
Tipe Tipe Tipe Ti

Fluent Laser Fonts
par Casady Co.

Bodoni Bodoni Bodoni B
Calligraphy Calligraphy Calligrap
MONTEREY MONTEREY
Prelude Prelude Prelude Pre
Regency Script Regency Script
RIGHT BANK RIGHT BANK R
RITZ RITZ RITZ RI
Sanserif Sanserif Sanseri

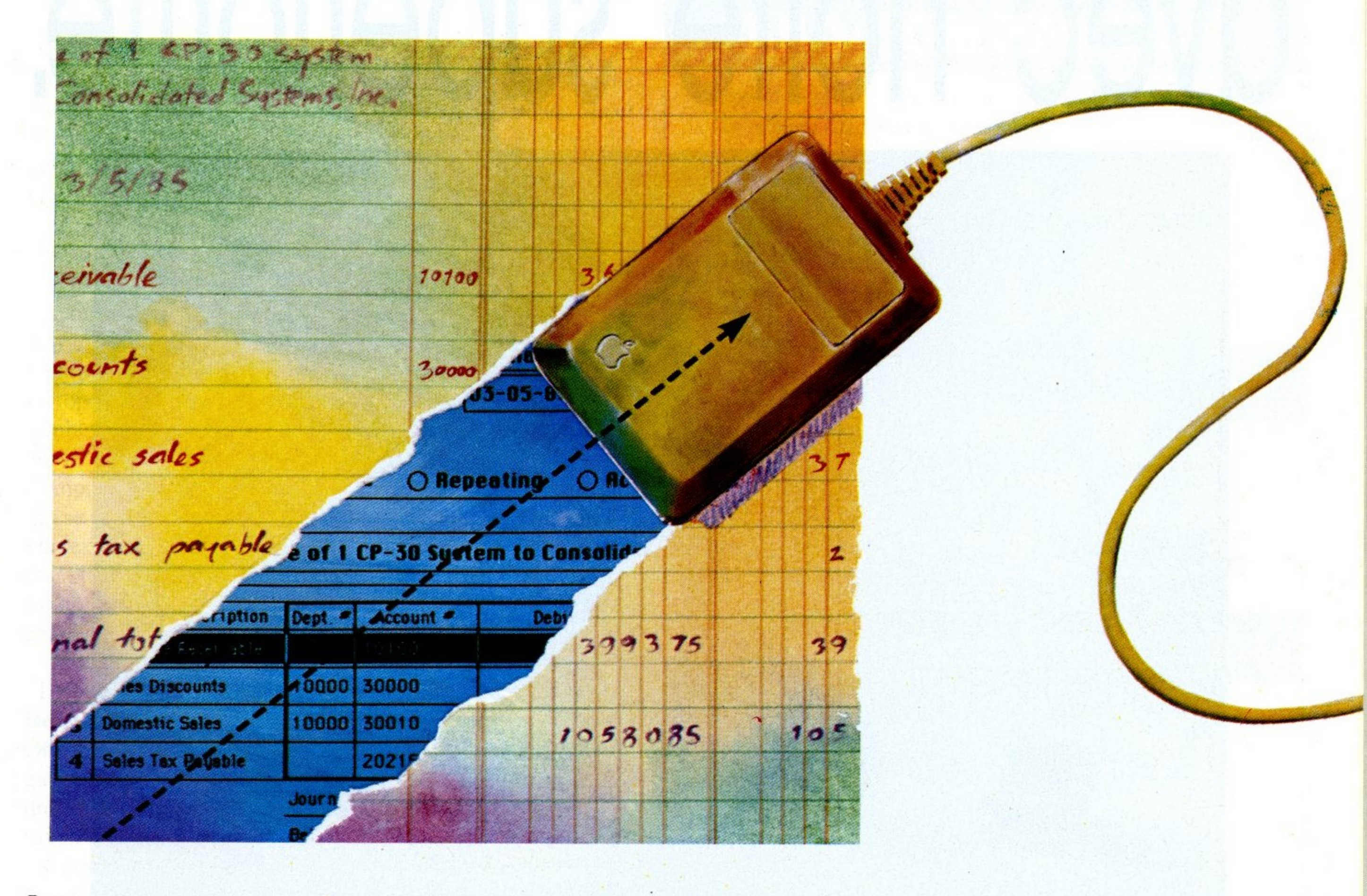
Laser Fonts
par Century Software

Columbia Columbi
Congo Congo Congo C
Cumberland Cumb
Devoll Devoll Devoll
Manistee Manistee Ma
Neosho Neosho Neosho
Spokane Spokane Spo
STYX STYX STYX STY

Cette planche de caractères PostScript téléchargeables dans la LaserWriter nous a été aimablement communiquée par MacBrain Software, importateur de nombreux logiciels U.S. Tél : 1.46.42.43.52

La Lettre de l'édition électronique est éditée par Dynamots RM 32160048859. 135 bis rue du Fg de Roubaix 59800 Lille. Directeur de publication: J.P. Grevet. Dépôt légal 2ème trim. 87.

Dossier compta



Les tests que nous avons menés s'intéressent avant tout aux diverses simplifications qui ont été apportées par les créateurs des logiciels.

Car si la comptabilité n'est déjà pas simple en soi, la comptabilité sur micro, pour beaucoup, est perçue comme doublement complexe.

Afin que vous puissiez vous y retrouver facilement, nous utiliserons toujours le même plan pour chaque descriptif de logiciel.
A quel type d'entreprise il s'adresse, que vaut son manuel d'utilisation (à lire impérativement avant de démarrer), comment fonctionne le programme (Plan comptable, écritures, éléments fournis par la comptabilité), type de disquette.

Bien sûr, notre dossier ne prétend pas à l'exhaustivité. C'est pourquoi nous reviendrons régulièrement sur les logiciels de gestion d'entreprise.

Mais tous les programmes qui comptent sont passés en revue.
Pour vous aider à choisir celui sur lequel vous pourrez compter.

Jacques Setruck

Petit vocabulaire des chiffres à l'usage des débutants



Avant de rentrer dans le vif du sujet, voici quelques repères qui pourront être utiles à ceux qui ont l'allergie des chiffres et des comptes d'apothicaire.

Plutôt que d'essayer de vous faire sauter ce dossier si vous n'êtes pas un spécialiste de la gestion, j'ai préféré, avec l'aide du manuel conçu par Brocéliande pour Super Mélusine, vous donner le petit bréviaire du gestionnaire débutant. Car beaucoup d'entre vous sont tentés par l'aventure de créer leurs propres entreprises. Grâce à l'informatique, et cela est merveilleux, vous n'avez plus besoin d'être des cracs en compta pour tenir vos comptes.

Nous utiliserons souvent ces termes, et il est bon de savoir ce qu'ils veulent dire :
Compte : c'est une fiche qui permet d'enregistrer toutes les opérations la concernant. Le fichier qui regroupe l'ensemble des comptes s'appelle le **Plan Comptable**. Il existe plusieurs types de comptes qui, à l'intérieur du Plan Comptable, sont classés par catégories : les **Classes**. La classe indique la façon dont sont enregistrées les opérations. Par exemple, la classe 5 est la classe où se trouvent les comptes de trésorerie, tel que la Banque, la classe 4 s'intitule, elle, la classe des comptes de tiers. Ce sont les comptes de clients, fournisseurs, état, etc..

Le compte est divisé en 2 parties principales :
Débit à gauche, **Crédit** à droite.
On dira donc qu'un compte est "débité" lorsqu'on écrit à gauche de ce compte, et qu'il est "crédité" losque l'on écrit à droite. Selon la classe d'appartenance des comptes, il faut savoir qu'ils fonctionnent d'une manière différente.
La trésorerie, et en particulier la Banque, va enregistrer les recettes au Débit (à ...gauche), et les dépenses,... à droite, donc au Crédit. Ca va ?

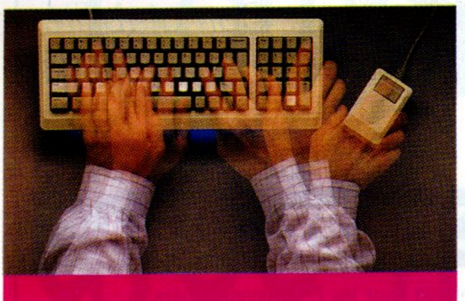
Le **Journal** est le fichier de notre "base de données" où les diverses opérations seront enregistrées par ordre chronologique. La **Balance** est le tableau de notre base, représentant l'ensemble des comptes et de leurs mouvements. Le **Bilan** et le **Compte de Résultats** sont la photographie de notre entreprise à un moment donné.

En fait, si vous avez compris cela, vous pouvez utiliser un progiciel de comptabilité. Il doit faire le reste tout seul... Ou presque.

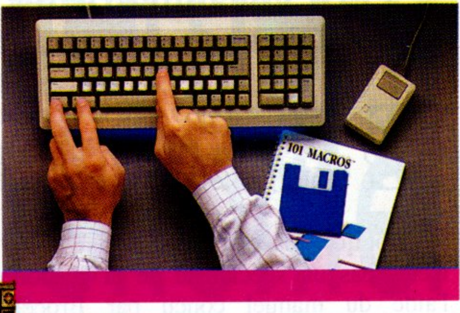
Prochain numéro : Dossier traitement de texte

NOUVEAU : 101 MACROS™ POUR EXCEL™

Au lieu de ....



Faites ceci...



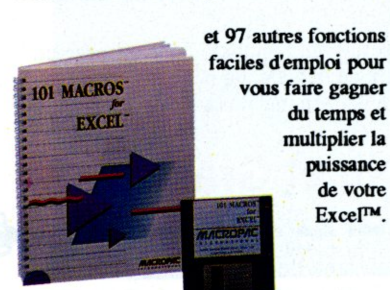
Excel™ plus facile et plus performant.

Maintenant, vous pouvez avoir votre propre bibliothèque de raccourcis et d'utilitaires, pour TOUTES vos feuilles d'Excel™. Finies les jongleries entre le clavier et les déplacements de la souris. Finies les opérations répétitives. Finis les menus déroulants qui affichent d'autres menus avant de pouvoir enfin accéder à la fonction recherchée. Finies les sélections manuelles qui peuvent être enfin automatisées.

Voici 101 macros prêtes à l'emploi. Imaginez... à partir du clavier vous pouvez en un instant

* imprimer un document tableur avec un double interligne,
* créer et mettre à jour votre base de données,
* recopier une colonne avec ses données,
* totaliser une colonne,

et 97 autres fonctions faciles d'emploi pour vous faire gagner du temps et multiplier la puissance de votre Excel™.



Avec *101 MACROS™ POUR EXCEL™*, vous économiserez sur les déplacements souris, vous gagnerez du temps et automatiserez vos feuilles de calcul. Parcourez les menus et sous-menus avec une seule fonction clavier. Supprimez, les manipulations répétitives grâce à des macros qui vous permettront de vous déplacer automatiquement dans votre feuille de calcul. Avant, pour inverser deux colonnes ou deux lignes, que de manipulations clavier et souris, maintenant, une macro le réalise pour vous.

Avec 690,00 frs TTC

Finies les frustations.

Combien de fois, avez-vous dû reprendre votre manuel pour réaliser une fonction simple, mais qui paraît compliquée sous Excel™? Combien de fois, avez-vous rêvé de n'avoir pas à reprendre votre souris pour juste une fonction courante ? Les macros contenues dans *101 MACROS™ POUR EXCEL™* vous apportent un plus, par la combinaison de touches, pour vos déplacements dans la feuille, pour créer des tables, des bases de données.

Simple d'emploi

Ces macros sont extrêmement simples d'utilisation. Chargez la feuille appellée "101" dans Excel™ et c'est tout !
Vous avez 101 macros prêtes à l'emploi. Appuyez sur la touche option , la touche commande et une lettre et vous pourrez insérer automatiquement une colonne en recopiant les données ou effacer le quadrillage ou les numéros de lignes et colonnes.

Apprentissage aisé

101 MACROS™ POUR EXCEL™ est livré avec un manuel en français de plus de 50 pages, qui vous guide pas à pas ; les premiers chapîtres sont une prise en main, les chapîtres suivants vous donnent les explications sur chacune des 101 macros avec un aperçu de leurs fonctions.
La feuille "101" est commentée pour vous permettre de comprendre ces macros, de les personnaliser à souhait, et même, d'en créer de nouvelles.

Offre de lancement

Achetez maintenant !!!
Une feuille de références est incluse dans l'envoi. D'un format pratique, les abréviations et combinaisons de touches sont résumées sur un format demi-A4.

Ce programme peut être installé sur votre disque dur.

101 MACROS™ POUR EXCEL™, est livré sur une disquette formattée simple face compatible Macintosh 512k, Plus, SE, II, et nécessite le logiciel Excel™.

Disponible chez votre concessionnaire agréé Apple ou en remplissant le bon de commande ci-joint.

Oui, envoyez-moi
101 MACROS™ POUR EXCEL™.

Je joins un chèque de **690,00** Frs ttc par logiciel commandé plus **40,00** Frs pour participation aux frais de port et emballage.

NOM ____________________

ADRESSE ____________________

____

____

CP ________ VILLE ____________

Adressez votre commande accompagnée de son réglement à :

MN DIFFUSION
Quartier Narbès
40180 TETHIEU
Tél : 58.89.93.22

Excel™, Macintosh™, 101 MACROS™ sont des marques déposées par Microsoft, Apple Computer Inc et Macropac International.

D.S. Comptabilité : pour les associations

Conçu et distribué par DIFFERENT SOFTWARE, ce logiciel, comme l'explique sa notice, s'adresse particulièrement aux Associations (type loi 1901), et aux professions libérales : architectes, médecins, avocats, etc... n'utilisant pas les calculs de TVA.

Le manuel est à mon avis un peu trop simple. Mais il y a tout de même une idée : en effet, quel besoin d'apprendre la comptabilité pour un néophyte ? Qui de plus n'en n'a pas l'utilité réelle, puisque grâce à l'utilisation très simple des recettes et des dépenses (et qui ne sait pas la différence entre ces deux postes), on pourra parfaitement établir les journaux de trésorerie.

Deux remarques cependant : pourquoi ne pas indiquer dans le manuel l'ordre chronologique qui permettra l'utilisation de ce logiciel ? En effet on ne découvre qu'à la fin comment remplir les masques pré-établis pour les recettes et pour les dépenses. Et pourquoi, dans l'exemple qui est donné, utilise-t-on l'ancien Plan comptable, sans préciser que celui-ci doit être utilisé pour les contribuables relevant du régime de la déclaration 2035 ? De plus, il est fait un peu trop référence à la nécessité de consulter son comptable pour la création des comptes. A moins que... ce logiciel n'ait été sensé servir que de joujou à l'utilisateur qui devra en tout état de cause faire réaliser sa comptabilité par son comptable.

Ne surtout pas attendre un programme complexe. Et c'est très bien. Après tout, pour les indépendants, nul besoin de se compliquer la vie. Un seul journal de trésorerie suffit, et ici, on nous offre en plus une balance mensuelle et une récap de fin d'année.

On utilise D.S. Compta à partir de la feuille de recettes ou de dépenses, que l'on doit remplir soi-même, (un seul masque est rempli partiellement, pourquoi ne pas avoir établi de plan comptable ?) Il suffit de choisir le compte désiré, de cliquer dessus, et la fenêtre donne accès à un volet permettant l'enregistrement de l'opération concernant ce compte dans le journal de trésorerie.

Inutile de calculer la TVA (si vous y êtes assujetti). L'opération est automatique. Et si vous n'avez pas de TVA ou si vous ne la récupérez pas, il suffit de choisir le taux = 0 et le tour est joué. Mais à quoi ça sert ? Car si on est assujetti, ce n'est pas cette compta qu'il faut utiliser. Le reste des opérations est fait par les opérateurs internes du programme, qu'il suffit de réclamer pour les voir défiler.
Quelques critiques :
- le journal est beaucoup trop large et l'écran ne suffit pas à voir toute une ligne d'un seul coup. D'autant que lorsque le pointeur se transforme en main, on a l'impression de ramer pour pousser les limites de la page.
- désagréable, le fait de ne pouvoir lire à l'écran le grand livre, mais d'être obligé de l'imprimer.

Avec ce logiciel vous pourrez éditer tous les états qui vous sont nécessaires : Journal de trésorerie, grand livre (ensemble des comptes individuels), balance. En prime, si vous possédez EXCEL, vous pouvez obtenir un tableau d'amortissement et deux macros permettant l'analyse financière et l'établissement de statistiques.
Disquette 800 Ko. 1500 H.T.

Quel logiciel choisir ?

Voici, selon nous, les logiciels de comptabilité les plus adaptés à votre activité :

■ **Association:** Comme vous le savez, il est inutile d'avoir une comptabilité super-performante. Vous n'aurez généralement à utiliser que l'enregistrement simplifié dans un, voire deux journaux de trésorerie. Testez-donc D.S Compta, L.S.D. Compta, ou encore Libé-compta ou ABC 2035.

■ **Professions Libérales :** La partie importante pour vous est constituée là aussi par l'enregistrement dans un journal de trésorerie de toutes vos dépenses et recettes. Vous avez peut être aussi besoin d'un fichier clients ou patients. Dans ce cas nous vous recommandons L.S.D. Compta, simple d'emploi et performant.

■ **Artisan, commerçant,** ou vous dirigez une association établissant des déclarations de Chiffre d'affaires. Vous avez le choix. Super Mélusine, ou la Comptabilité Saari.

■ **Société aux clients et fournisseurs nombreux** Dans ce cas il est nécessaire d'avoir une comptabilité auxiliaire. Vous pouvez par la même occasion avoir à gérer votre comptabilité des stocks. Un de ces trois logiciels vous conviendra : Gestion Simil, Maestria, ou Gestion Comptabilité/Gestion clients de Gamic.

■ **P.M.E., P.M.I. :** Vous désirez calculer vos prix à différentes étapes. Vous avez donc besoin d'un logiciel de comptabilité analytique ou d'une extension analytique. Essayez donc Comptabilité Saari (version 2.1), Gestion Simil, Gestion Gamic ou Maestria.

■ **Expert-Comptable :** Là, pas d'hésitation. Gamic Comptabilité Générale est le logiciel qu'il vous faut. Mais vous pouvez aussi utiliser Maestria, Gestion Simil ou Saari version 2.1 ou 3.0.



LSD Compta : pour les professions libérales



Distribué par LSD Developpement, ce logiciel est une véritable petite merveille de simplicité. Conçu par deux chirurgiens-dentistes, ce logiciel s'adresse spécifiquement aux professions libérales et aux associations.

Concis, simple et bien fait, le manuel est réalisé sous la forme d'un mini-classeur. Cela facilite l'intégration de nouvelles feuilles lors de mises à jour. On le lit facilement, et l'on suit d'une façon très simple le déroulement du logiciel. J'ai fortement aimé le cours de comptabilité qui

Amortissements

216000 Mobilier Matériel Bureau au 31.12.87

Libellé	Ancien Cumul	Amortiss.	Nouv. Cumul	Val.Comptable
Perforatrice	63,71	90,30	154,01	297,51
Modem GPS	295,37	443,06	738,43	1 476,89
Modem GPS (2)	259,68	443,06	702,74	1 512,58
Macintosh Plus	1 901,39	3 700,01	5 601,40	12 898,64
HD20 SCSI Disque dur	70,23	1 806,00	1 876,23	7 153,77
Minolta Photocopieur		7 499,25	7 499,25	7 500,75
Macintosh SE		6 477,69	6 477,69	12 957,31
Totaux	2 590,38	**20 459,37**	23 049,75	43 797,45

L.S.D. Compta calcule vos amortissements.

s'étend sur les 42 premières pages. Il ne s'agit pas d'un véritable cours long et complexe, mais de notions claires et simples, fort utiles.

J'aime vraiment tout dans ce logiciel. Je le trouve parfait pour la catégorie de gens à laquelle il s'adresse. Un plan comptable standard est fourni. Il suffit de l'appeler pour le voir apparaître à l'écran. Vous pouvez bien sûr, supprimer ou rajouter tous les comptes qui seront utiles à votre gestion spécifique.

Lorsque vous enregistrez vos écritures, un masque unique de saisie vous permet de faire cette opération avec le minimun de perte de temps.

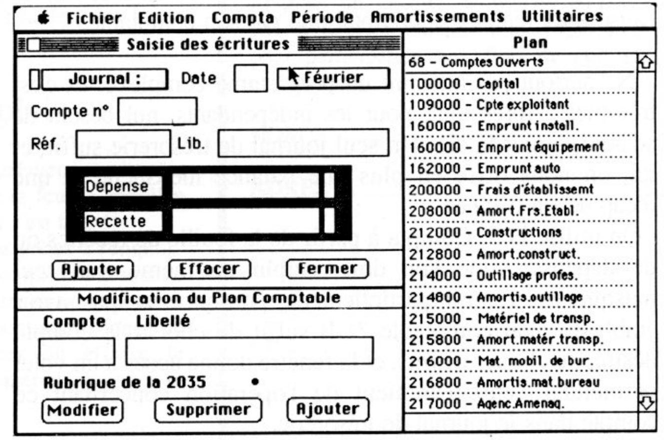
Vos saisies faites, vous pouvez vérifier leur bon enregistrement en visionnant le journal et le grand livre des comptes. J'ai admiré l'astuce de l'ascenseur horizontal pour passer d'un journal à l'autre ou d'un compte à l'autre ; cela évite toutes les manipulations longues et ennuyeuses : *fermer*, chercher et *ouvrir* le compte suivant.

Un bon point aussi pour la balance des comptes. Sa simplicité ferait bien d'inspirer les créateurs de logiciels plus importants. En outre, vous pouvez calculer vos amortissements grâce à un masque spécialisé.

Je vous laisse la surprise agréable de découvrir dans le menu *utilitaires* la *reconciliation bancaire* qui est tout simplement le rapprochement bancaire, ou bien les tableaux de détail des dépenses avec la répartition en pourcentage. LSD Compta calcule également les plus et moins-values, l'amortissement linéaire et dégressif, et sort impeccablement la déclaration fiscale 2035.

Au fur et à mesure des mises à jour, LSD Compta se peaufine. Ainsi la nouvelle version 2.12 comprend des cases de protection qui accroissent l'ergonomie de la saisie en évitant de devoir spécifier le journal et en empêchant d'inscrire des dépenses à la place des recettes (et vice-versa). Elle permet aussi de faire des corrections à bonne date, c'est-à-dire de corriger des oublis dans les mois précédents. Et l'on peut désormais imprimer le grand livre dans sa totalité ou partiellement, en sélectionnant les comptes à volonté.
Les dépenses et les recettes peuvent être exportées sous forme de fichier SYLK pour être récupérées dans Excel, Multiplan, 4D..

Enfin, LSD Import est un nouvel accessoire de bureau fourni gratuitement aux possesseurs de LSD Compta. Il permet de récupérer des données sous forme de fichier texte à partir de n'importe quel logiciel, et ce sans quitter l'application en cours. Les données peuvent être filtrées, c'est-à-dire que l'on peut corriger les erreurs et effectuer la ventilation par date, par journal et par compte.



L.S.D. Compta : à gauche la fiche de saisie des écritures, à droite la fenêtre des comptes.

LSD Import permet ainsi de confier la frappe à un personnel non qualifié, l'exploitant réalisant le pré-contrôle des données comptables.

Un seul reproche, ce logiciel n'est pas multi-entreprise. Il ne peut gérer qu'une seule entreprise à la fois.
Fonctionne sur tous les Mac. Disquette de 400K.1600F HT

Super Mélusine : pour les artisans et commerçants

Super Mélusine, développé par Idées Informatiques et distribué par Brocéliande Production, s'adresse aux artisans, commerçants en nom propre, sociétés nouvelles qui veulent en savoir suffisamment sur la gestion de leur affaire, sans être obligés de questionner sans cesse leur expert Comptable. Il s'adresse aussi aux cabinets et professions libérales soumis au régime du réel et de la TVA.

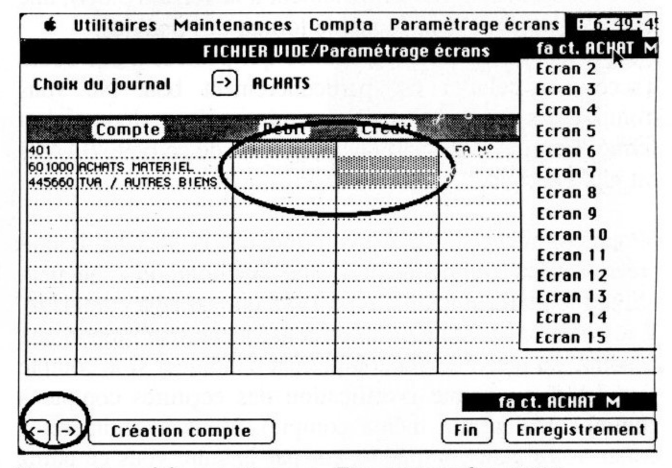
Le manuel est très clair et très simple. De nombreuses recopies d'écrans permettent de s'y retrouver et ce n'est pas un luxe de suivre pas à pas la leçon qui nous est faite. Ayant eu en main tous les manuels qui accompagnent les logiciels, je peux, sans aucune exagération, dire que c'est le seul qui pourrait être un didacticiel de l'apprentissage de la comptabilité.

Avec Super Mélusine, nous passons au stade supérieur de la comptabilité. Nous n'avons plus comme précédemment, que des journaux de trésorerie, mais nous avons la panoplie complète que la comptabilité met à notre disposition. Les écritures comptables devront être enregistrées par nos soins dans un des différents Journaux Originaires que l'on aura créé : Journal de Caisse, Banque, Achats, etc... Les opérations seront ensuite transférées automatiquement par le logiciel, non seulement dans les comptes appropriés, comptes dont l'ensemble forme le Grand Livre, mais aussi dans la Balance.

Super Mélusine offre l'avantage d'avoir des écrans à préparer avant l'établissement de votre comptabilité, écrans ou masques qui permettent d'avoir des écritures-types qu'il suffira d'appeler lorsque l'on enregistrera sa comptabilité. Par exemple, vous établissez une fois pour toute l'écriture type concernant les ventes :
- au débit : clients 41 (si vous indiquez ensuite son n° d'ordre, le nom du client va s'afficher)
- au crédit : les comptes de Ventes de marchandises et le compte de TVA (chaque fois qu'on aura une écriture de vente, il sera très simple d'appeler ce masque et de compléter les sommes manquantes).

Ce procédé accélère très sensiblement la passation des écritures comptables. Ces masques indiquent non seulement les noms des comptes et leurs numéros au plan comptable - qui est fourni sur un fichier- (en cliquant au bas et à gauche du masque on fait défiler la liste des comptes), mais aussi les emplacements (débit ou crédit) interdits, et le libellé-type. C'est à mon avis le meilleur masque utilisé par les comptabilité sous Macintosh.

Lors de l'enregistrement des journaux, vous pouvez toujours, et à tout moment, faire appel au plan comptable. Si le Plan comptable 1982 est fourni, il est évident que vous pouvez l'adapter à votre société, et que vous pouvez annuler ou créer un nouveau compte qui sera nécessaire, même en cours d'exercice.
Bien sûr, après avoir saisi vos écritures, vous obtenez les journaux, grand livres des comptes et balances. Dommage qu'on ne puisse pas les voir à l'écran.
Super Mélusine posséde des codes d'accès. Cependant, à cause d'un numéro de code qui, bien que fourni par



Ecran de saisie ou masque. Remarquez les zones grisées qui ne seront pas utilisables à l'enregistrement, et en bas à gauche la zone d'appel des comptes du plan comptable.

Brocéliande, ne correspondait sans doute pas, je n'ai pu imprimer ces documents. Il est vrai qu'il me suffirait d'envoyer l'original à la société. Mais sans cette bêtise, je n'aurais pu vous dire que la protection de ce programme est vraiment efficace !

Pourtant, je n'ai pas aimé l'impression des comptes en consultation de lettrage. Pourquoi cette impression se fait-elle chaque fois en recopiant l'en-tête du compte et une première ligne, puis à nouveau l'en-tête et une deuxième ligne etc...
L'interface avec Excel et Multiplan permet l'utilisation de Mac Bilan ou encore des "solutions" Excel de la Solution douce que nous aurons l'occasion d'examiner en détail lors d'un prochain numéro consacré à Excel et ses applications.

Super Mélusine est en 800 Ko. Mais Mélusine, la première version moins poussée, est en 400 Ko (celle-ci a été testée dans le n°4 d'Icônes). 4200 F H.T.

Saari comptabilité : pour les PME-PMI

Ce logiciel s'adresse tout particulièrement aux P.M.E. et aux P.M.I. Il est cependant nécessaire de posséder de bonnes notions de comptabilité pour l'utiliser efficacement.

Le manuel est beau, bien réalisé, facile à lire et à manipuler. Le coffret qui contient manuel et programme est très bien organisé. Mais, il y a un hic. Si le manuel est bien divisé en trois parties, pourquoi reprendre trois fois des explications quasiment identiques? Inutile, long et alourdissant.

Pour les nouvelles versions en circuit ou qui vont bientôt l'être (nous en sommes actuellement à la version 3.0H), une annexe est prévue dans le même format très pratique.

Saari fait partie des programmes qui possèdent des codes d'accès, et celui-ci est particulièrement bon. Ne vous trompez pas entre majuscules et minuscules, sinon... c'est fermé. Comme la plupart des progiciels de ce type, SAARI est multi-société.

Pour commencer, après avoir indiqué la société, il faut créer le plan comptable. Là, une amélioration : on peut utiliser le plan comptable type 1982 qui est déjà enregistré. Il suffira alors de le modifier en conséquence par rapport aux besoins. La nouvelle version permet d'indiquer si le compte sera lettré ou pointé (vérification des écritures compte à compte ou dans un même compte). Vous avez intérêt à éditer votre plan comptable, car par la suite vous en aurez constamment besoin. Il faut ensuite passer à la création des divers journaux auxiliaires : Banque, achats, ventes, OD etc... Voilà, c'est fini. Vous pouvez commencer l'enregistrement de vos écritures.

Mais avant tout, avez-vous pensé à organiser votre travail ? Il faut en effet, classer vos écritures selon le journal où elles devront être enregistrées. Mais je ne vais pas vous donner un cours de comptabilité !

Les écritures sont enregistrées dans chaque journal auxiliaire, et j'ai regretté le fait que si la date d'enregistrement variait, on ne pouvait s'en apercevoir qu'après avoir fait l'erreur et, bien sûr après avoir recommencé. L'imprimante doit rester allumée tout le temps d'utilisation du logiciel. Car toute écriture donne lieu à l'enregistrement d'un brouillard ou brouillon, fort utile pour contrôler les enregistrements faits.

Après la date, il suffit d'indiquer le numéro du compte à utiliser (grâce à votre édition du plan comptable) et le nom du compte s'inscrit automatiquement. Si le compte n'existe pas, un message d'alarme apparaît.

La ligne de saisie du libellé est importante... mais c'est pour vous tromper ! Il est en effet inutile de laisser la place pour écrire une phrase alors que ce qui apparaîtra dans le journal correspond à dix signes. Pour passer d'une zone à l'autre, on utilise la tabulation. Malheureusement celle-ci passe par toutes les zones à chaque fois. Pourquoi ne se positionne-t-elle pas automatiquement à la zone choisie ?

L'enregistrement des écritures fait, il suffit ensuite de visionner ou d'imprimer les divers journaux originaires et le journal Général, le Grand livre (ensemble des comptes) et la balance. L'édition de cette balance ne me plaît pas du tout. Car sa présentation n'est pas normalisée. Encore un petit effort Messieurs les programmeurs !

Dans les premières version (1.1) les disquettes étaient au nombre de 3, chacune formatée en 400 Ko : programme, système, jeu d'essai. Depuis, et à partir de la version 2.1, une seule disquette 800K englobe les trois parties.

Le logiciel est facilement transférable sur disque dur mais il est nécessaire d'introduire la disquette originale dans le lecteur interne pour que le programme puisse démarrer correctement. Donc interdit aux possesseurs de MAC 512 Ko qui n'auraient pas un lecteur interne de 800 Ko.

4 300 frs HT.

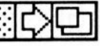
La bande des 4

■ Pourquoi ce titre? Parce qu'une véritable gestion d'entreprise a besoin de pouvoir paramètrer quatre types de travaux: la comptabilité, la facturation, les stocks, la paye.

Aucun logiciel ne peut et ne doit paramètrer ensemble ces quatre fonctions totalement différentes. Car s'il se présente une erreur en début de chaîne, elle sera automatiquement reportée dans les autres modules.

Il est cependant regrettable qu'aucune société mettant en vente l'un ou l'autre de ces produits n'ait réussi à présenter une gamme complète, je devrais dire une ligne, ce qui permettrait évidemment d'utiliser les mêmes procédures d'enregistrement. Et, aide supplémentaire suprême, d'adresser, une fois fini, un module vers le système global de la gestion de l'entreprise.

La société Brocéliande, cependant, présente une compta, une paie et une facturation, mais qui n'ont aucun lien entre elles. D'autres, tels ACI ou Gamic possèdent une facturation, une gestion de stock et une comptabilité sur le même programme, mais il manque la paie. Qui nous offrira une ligne vraiment complète de gestion d'entreprise ?



Les Comptabilités Gamic

Tous les logiciels de la série Gestion Complète ont été spécifiquement développés pour Macintosh : ils sont entièrement souris et multi-fenêtres. Du professionnel haut de gamme à l'image du Macintosh : simplicité, puissance et modularité.

Gestion Comptable, version Junior !

Une véritable comptabilité générale et auxiliaires multi-sociétés, entièrement paramétrée avec un plan comptable intégré. Consultations à l'écran et édition des journaux, balances et grand-livre.

Prix public conseillé HT : 2 900 F.

Gestion Comptable, version Standard !

Pour ceux qui en veulent encore plus ! paramétrage complet des comptes, grand-livre, balances et des états de fin d'année ; liaison possible avec Gestion Analytique.

Prix public conseillé HT : 5 000 F.

Gestion Analytique !

Une comptabilité analytique par section, projet, et un suivi budgétaire.

Prix public conseillé HT : 3 500 F.

Mais ce n'est pas tout... D'autres liaisons existent avec :

Gestion Clients !

Dans un même logiciel, facturation, comptabilité clients, gestion des stocks et statistiques de ventes.

Prix public conseillé HT : 4 000 F.

Gestion Fournisseurs !

Une comptabilité fournisseurs avec saisie des achats, gestion des stocks et statistiques.

Prix public conseillé HT : 3 500 F.

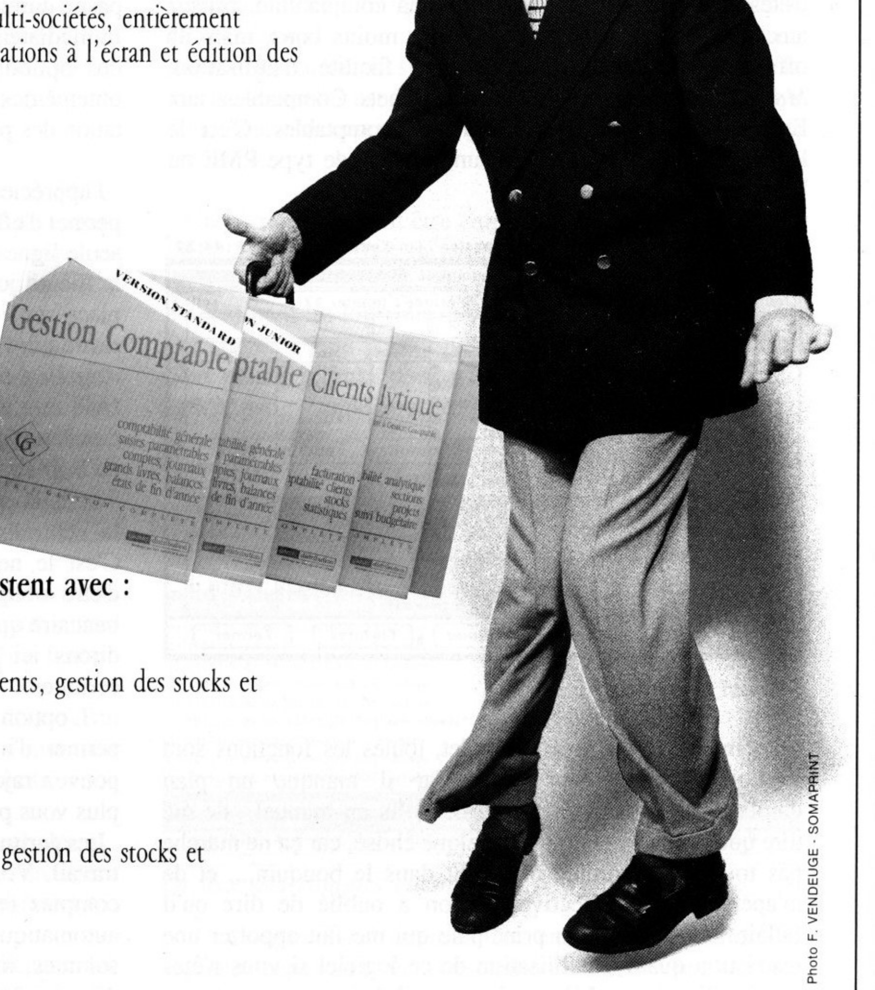


Photo F. VENDEUGE - SOMAPRINT



Tous ces logiciels sont disponibles chez les concessionnaires Apple.

Avec les Comptabilités Gamic, Macintosh dispose enfin d'une Gestion Complète !

Matériel : Macintosh 512 K, Plus, SE et II (4e trimestre 1987).

Macintosh est une marque déposée Apple.

gamic distribution — 27, rue Guersant 75017 Paris. Tél. : (1) 45.74.03.40. Télex 643992

Coupon réponse
à retourner à
Gamic Distribution
27, rue Guersant 75017 Paris

Je désire recevoir une documentation sur Gestion Complète

Nom ______________

Société ______________

Adresse ______________

______________ Tél. : ______________

Maestria : le préféré des professionnels

Edité par Microland, ce logiciel est considéré par de nombreux professionnels de la comptabilité comme étant le meilleur et offrant le meilleur rapport qualité-prix. C'est vrai, mais... Si vous n'êtes pas un bon professionnel de la comptabilité, pensez aux autres logiciels. Ils ne sont pas moins bons, mais ils offrent plus de simplicité et de facilité d'utilisation. *Maestria* est plutôt réservé aux Cabinets Comptables, aux Experts, aux Directeurs de services comptables. C'est le logiciel le plus complet pour une société de type PME ou PMI.

Dossier Plan comptable Impression Fin d'exercice Libell 8:44:32

Dossier exemple

Journal : Reports à-nouveaux — Période : janvier 87

86226

Jr	Pièce	No compte	Anal.	Libellé de l'écriture	Echéance	Débit	Crédit
1	1	2070000		A-nouveau 1/1/87 ©		81000,00	
1	1	2181000		A-nouveau 1/1/87 ©		31250,00	
1	1	2818100		A-nouveau 1/1/87 ©			9630,00
1	1	3700000		A-nouveau 1/1/87 ©		115200,00	
1	1	4456600		A-nouveau 1/1/87 ©		4569,27	
1	1	5120000		A-nouveau 1/1/87 ©		14563,23	
1	1	1010000		A-nouveau 1/1/87 ©			120000,00
1	1	1100000		A-nouveau 1/1/87 ©			53052,43
1	1	1640000		A-nouveau 1/1/87 ©			63123,56
1	1	40NEON2		A-nouveau 1/1/87 ©	120187		6300,00
1	1	4210000		A-nouveau 1/1/87 ©	020187		6142,00
1	1	4310000		A-nouveau 1/1/87 ©	150187		9452,23

Comptes de regroupement	Ancien solde		
	Totaux journal	290118,18	290118,18
Titre du compte	Nouveau solde		

Ouvrir — Supprimer — Imprimer — Clôturer — Fermer

Journal d'écriture.

Le manuel est correct, complet, toutes les fonctions sont expliquées, mais sans plus. Car il manque un plan d'utilisation. J'ai horreur, lorsque je lis un manuel , de me dire que je n'ai pas compris quelque chose, car ça ne marche pas tout à fait comme on le dit dans le bouquin,... et de m'apercevoir, qu'effectivement on a oublié de dire qu'il fallait... C'est la raison principale qui me fait apporter une restriction quant à l'utilisation de ce logiciel si vous n'êtes pas familier des problèmes de comptabilité.

Pour démarrer, il faudra bien sûr passer par le rituel enregistrement des divers fichiers préliminaires. Mais le plan comptable figure intégralement ou presque. Comme tous les programmes de comptabilité, l'enregistrement des écritures ou saisie, passe par l'utilisation de masques de saisie correspondants aux nombre de journaux ouverts.

Première surprise agréable, le masque de saisie des écritures se présente comme un vrai journal comptable, le colonnage peut varier à votre gré. Il suffit de cliquer sur l'en-tête d'une colonne et de la déplacer à l'endroit voulu pour obtenir un imprimé qui ressemble à celui que vous aviez l'habitude de traiter par un autre moyen.

Dans la partie supérieure vous pouvez choisir le type de journal (vous pouvez en créer autant que nécessaire), et la période d'enregistrement. Vous avez aussi la ligne de saisie qui va s'inscrire juste au dessus du journal. Mais n'essayez pas d'enregistrer. Il faut d'abord ouvrir le bon journal. Immédiatement une zone de dialogue apparaît, vous offrant des options de saisie des échéances (très pratique pour obtenir des tableaux financiers), analytique, et la numérotation des pièces qui peut être manuelle ou automatique.

J'apprécie aussi l'option de regroupement des comptes qui permet d'effectuer automatiquement l'enregistrement sur une seule ligne de plusieurs écritures sur un même compte dans le même journal. Cette option permet d'occuper moins de place sur votre disquette ou votre disque dur, et permet de restreindre le nombre d'écritures dans votre grand livre. Mais n'oubliez pas d'imprimer votre journal avant de clôturer. Cela met en route l'automatisme de ce regroupement, afin de conserver une trace du détail des écritures.

Mais l'option que je trouve la plus satisfaisante, concerne la centralisation automatique des journaux de trésorerie. C'est le nec plus ultra de cette comptabilité. Pas besoin d'être obligé de passer à chaque écriture la contrepartie bancaire qui permet d'avoir la possibilité d'enregistrer (nous dirons ici dans ce logiciel de *clôturer*) l'écriture ou les écritures.

L'option *libellés* qui apparaît sur la barre des menus permet d'inclure automatiquement le libellé choisi. Vous pouvez rajouter autant de mots que vous voulez, mais en plus vous pouvez mettre le nom du compte.

Les écritures enregistrées et clôturées, vous avez fini votre travail. Vous allez pouvoir obtenir le visu des extraits de comptes (et par la même occasion effectuer le lettrage, automatique, non seulement avec un recoupement sur les sommes, mais aussi sur les pièces), le grand livre, et les diverses balances (comptable, analytique, et par date de réglement des échéances).

Grâce à des dossiers intégrés, vous pourrez entrer dans *Excel* et *Multiplan*, et clôturer complétement votre exercice.

La première version est sur disquette 400 Ko, la version *Maestria Plus*, beaucoup plus complète, utilise des disquettes 800 Ko. Le logiciel est facilement transférable sur disque dur. 4 250 F HT.

Compta et Gestion Simil : pour la comptabilité auxiliaire

Edité par la A.C.I., ce logiciel disponible en deux versions est l'un des bons produits existant sur le marché. *Compta Simil* comporte la comptabilité Générale, et la comptabilité des comptes individuels clients et fournisseurs. *Gestion Simil*, outre la comptabilité générale, comprend une comptabilité auxiliaire, des clients, fournisseurs, et en général de tous les comptes désirés, une gestion des stocks, et intégrée, une facturation complète.

Compta Simil s'adresse à tous les commerçants et PM.E. qui n'ont pas besoin d'entrer dans le détail. La version *Gestion* s'adresse aux entreprises qui veulent faire de l'analyse approfondie de leur comptabilité, et utiliser aux maximum une gestion intégrée.

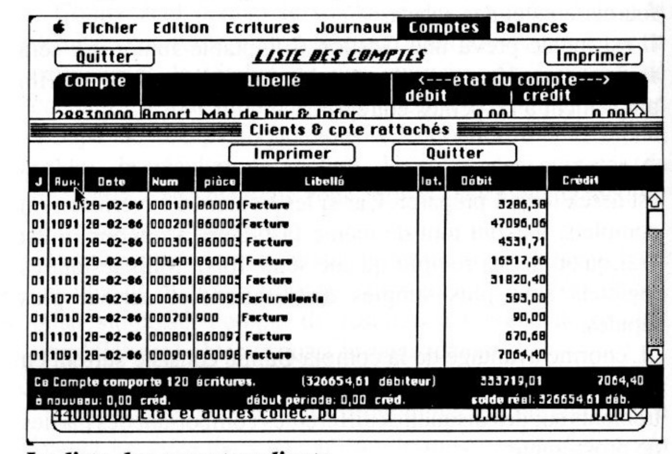
Comme tous les manuels d'ACI, celui-ci laisse à désirer. Car si le papier est glacé, l'impression y est mauvaise. Sans doute dans le but d'éviter les photocopies pirates! En outre, son contenu est des plus léger. Pourquoi ne pas partir d'un exemple simple de comptabilité et le suivre jusqu'à la fin ? Avec de vraies écritures et leurs enregistrements.

Vous pouvez utiliser un code d'accès pour chaque société, indiquer une liste importante de libellés types qu'il suffira de choisir dans la dernière barre des menus. La même fenêtre vous permet de créer des *"Proformats d'écritures"*. En fait, ce sont des masques d'écritures ou écritures-types que l'on pourra utiliser lors de l'enregistrement dans les journaux intéressés. Par exemple, dans le journal des achats, vous avez très souvent l'écriture:
- Achats de Marchandises- TVA sur biens et service à : Fournisseur X... Ce type va constituer un masque qu'il sera très facile d'appeler chaque fois que l'on aura un même type d'écriture.

La comptabilité auxiliaire intégrée permet d'effectuer les imputations précises pour chacun des comptes généraux. En effet, et c'est la partie qui me semble la plus performante de ce programme, Gestion et Comptabilité Simil permettent d'intégrer des subdivisions à chaque compte. Chaque sous-compte permettant lui même de réaliser la même opération. Par exemple :- 410 00 000 Cpte clients et rattachés est le compte général. On peut avoir 9 999 comptes divisionnaires qui porteront le même numéro (410 00000) mais auront aussi leur numéro de comptabilité auxiliaire.

Mais pourquoi l'icône *liens* (entre autre avec Excel) ne permet-elle pas d'intégrer dans la même balance l'ensemble des comptes auxiliaires ? Cela offrirait la mise en conformité avec le Plan Comptable Général de 1982 qui exige la séparation entre les clients et fournisseurs, débiteurs et créditeurs. Dans le masque de saisie des écritures, nous avons la possibilité d'utiliser, pour l'enregistrement des comptes, non seulement des proformats types qui apparaissent un à un, par la simple utilisation de la touche de tabulation, mais aussi le libellé type qui se place automatiquement. Il suffit de le choisir et de relâcher la souris, le libellé est inscrit. Mais les masques de *Gestion Simil* sont beaucoup moins performants que ceux de *Super Mélusine*.

Une écriture ne peut être enregistrée que si elle est soldée (débit = crédit). Mais on retrouve cette programmation sur presque tous les logiciels de comptabilité. J'en exclue évidemment les logiciels qui n'ont pas l'obligation du PCG. Par contre, on ne pourra pas globaliser toutes les écritures d'un même journal pour n'en enregistrer que la centralisation, par exemple pour les journaux de trésorerie.



La liste des comptes clients.

Si *Compta Simil* est dans l'ensemble assez correct, je regrette cependant la consultation visuelle qui ne me convient pas du tout. Je n'aime pas la visualisation des écritures au journal, car les sommes débit et crédit sont sur une seule colonne. J'ai par contre apprécié la possibilité de faire des mailings pour relancer des clients en retard de paiement et d'effectuer l'établissement des factures et leur enregistrement direct dans la tenue de la gestion des stocks.

Trois disquettes de 400K contiennent le programme, les fichiers et le système, un fichier Liens. Si l'on possède un disque dur, pas de problème. Non seulement *Simil* s'installe facilement comme tous les autres programmes, mais, et c'est important, comme tous les softs d'ACI, le recours à la disquette originale est aléatoire.
Compta Simil : 4 500 F; Gestion Simil : 6 000 F HT.

Comptabilité Gamic : pour les experts

Edité par Gamic, c'est à mon avis Le logiciel de comptabilité. D'abord parce qu'il est le plus complet (c'est le seul qui vous établi directement un bilan), et surtout parce qu'il est évolutif.

Il existe en effet plusieurs modules que l'on peut acquérir au fur et à mesure de l'évolution de son entreprise :

- *Gestion comptable* permet de tenir une comptabilité générale complète,
- *Gestion clients* permet de tenir toute la comptabilité auxiliaire des clients à partir de l'établissement de la facture, et va jusqu'à la gestion des stocks et l'analyse de toutes les statistiques qui en découlent,
- *Gestion analytique* offre non seulement les imputations analytiques des opérations comptables, mais la création des sections analytiques et l'utilisation de clefs de répartition. Cela permet le calcul précis des coûts de revient et la détermination des prix de vente.
- *Gestion fournisseurs* permet de gérer l'ensemble des fournisseurs et des achats.

Il est même prévu une Gestion Comptable Junior qui sera moins compléte que la version actuelle, mais suffira amplement à de petites entreprises.

Ne vous y trompez pas tout de même. Gestion Comptable est assez long à préparer. Car si les fichiers d'ouverture sont complets, ils sont tout de même fastidieux à remplir (il est vrai qu'on ne les remplit qu'une seule fois). Mais les autres logiciels sont plus simples d'utilisation, et surtout plus rapides.

L'énorme avantage de la compta Gamic consiste surtout en l'absence de manipulation constante des divers enregistrements sur des disquettes différentes comportant des parties de programme.

Il s'adresse surtout aux Cabinets comptables et aux PME-PMI, surtout depuis que le module de Gestion Analytique est sorti.

Le manuel est très complet, bien réalisé, et chose importante, suit le processus d'ouverture de création de cette comptabilité. Il est cependant lourd et encombrant. Mais sa présentation sous forme de classeur permet de ne prendre que les feuillets dont on a besoin.

Dès le départ, vous êtes dans le bain : pour franchir le premier cap de la page de présentation du logiciel, il faut entrer le code d'accès au programme et le code de la société. Prenez de bonnes habitudes, car vous avez un barrage de 4 codes possibles. Vous pourrez ainsi verrouiller l'accès à certaines écritures, à la vision de comptes, de balances ou de résultats. Ca commence bien direz-vous, mais je trouve ce procédé fort utile pour les cabinets d'Expert Comptable. On peut mettre entre les mains d'une bonne aide-comptable

 Fichier Edit Param Comptes Ecritures Etats Exceptioı 5:15:34

Affichage écriture

Société : 1 Code journal VEN VENTES
Date 230686 Périod 06 N° de traitement 1 N° 10

N° lg	Intitulé	N°	Débit	Crédit	Libelle/N° de pièce	Let/Dossi	
01	CLIENT 1	411001	300000,00		ventes salon	I	2
02	CLIENT 2	411002	289500,00		ventes salon	I	2
03	CLIENT 3	411003	300000,00		ventes salon	I	2
04	VENTES 1	701100		700000,00	ventes salon		2
05	VENTES 2	701200		50000,00	ventes salon		2
06	TVA	445700		139500,00	ventes salon		2
07	CLIENT 10	411010	300000,00		ventes salon	I	2
08	CLIENT 11	411011	100000,00		ventes salon	I	2
09	CLIENT 12	411012	15100,00		ventes salon	I	2
10	VENTES 1	701100		300000,00	ventes salon		2
		Totaux	1304600,00	1304600,00			
		Solde					

Feuille d'enregistrement du journal.

la saisie des informations sans lui laisser la possibilité d'accéder aux fichiers, ou à l'impression, ou encore aux écritures de fin de périodes.

Vous devez ensuite passer à la partie la plus fastidieuse à remplir, je veux parler des fiches nécessaires à la bonne exploitation de la société : fiche société, balance, journal, état, compte. L'enregistrement, fort long, est cependant parfaitement expliqué.

La saisie des documents est régie par les paramètres que vous avez enregistré dans les fiches des journaux. C'est ainsi que la contrepartie pourra être automatique et globale, ou ligne par ligne, le compte géré s'incrémentant au fur et à mesure des mouvements. Cela évite de nombreuses écritures et des risques d'erreurs. Lorsque votre saisie est terminée, vous pourrez consulter les comptes de votre comptabilité ou les imprimer avec la balance, et tirer votre bilan.

Le programme de *Gestion comptable* comporte deux disquettes de 400K avec un fichier d'exemples qui vous permettra de suivre correctement votre avance. Il faudra, pour avoir une bonne comptabilité, complète, rajouter la disquette de Gestion Clients, et de Gestion Analytique.

Le logiciel est facilement transférable sur disque dur.

Gestion Comptable : 5 000 F

■ **Secret défense.** Des codes, aussi secrets que ceux des meilleurs coffres-forts suisses, permettent la confidentialité comptable. La plupart des logiciels ont des codes de programme, mais aussi des codes pour chaque société. Gamic frappe encore plus fort, puisqu'à l'intérieur de chaque société, il y a 6 possibilités de codes. On peut alors interdire la visualisation ou l'écriture dans les comptes, la balance, ou les résultats...

Mac Bilan



■ Mac Bilan est un ensemble de macros-commandes *Excel* permettant d'exploiter directement une balance (y compris tous les comptes spécifiques à l'entreprise) afin d'obtenir les documents comptables de synthèse : bilan, compte de résultat, détail des postes du bilan et du compte de résultat.

Le passage de la balance au Bilan est complètement automatisé si la comptabilité est conforme au Plan Comptable Général 1982. Dans le cas contraire, une interruption permet l'entrée du complément d'information nécessaire.

L'impression des documents peut se faire au choix sur papier libre ou sur liasse fiscale (sur papier continu). Dans ce dernier cas, toutefois, Mac Bilan ne sort que les 4 premiers feuillets de la liasse. Une nouvelle version est prévue pour janvier 88, permettant l'impression de la liasse complète et la gestion des imprimés relatifs au régime réel simplifié.

Mac Bilan est interfacé avec tous les logiciels de comptabilité offrant une sortie SYLK en particulier Maestria, Gestion Simil, Saari et Super Mélusine. L'adaptation à Gamic est réalisée à la demande.

La balance obtenue sur ces logiciels est directement exploitable par Mac Bilan, sans aucune saisie manuelle, ni manipulation d'aucune sorte. La dernière modification apportée au programme (19 octobre 1987) lui permet d'accepter les comptes clients ou fournisseurs alphanumériques apparus sur Maestria +.

Mac Bilan intègre un journal d'opérations diverses permettant de passer directement des écritures pour l'établissement d'un Bilan ou d'une Situation (par exemple, si l'on désire avoir une Situation trimestrielle avec prorata d'amortissements, provisions et autres écritures nécessaires à l'inventaire, pour obtenir un Compte de Résultat proche de la réalité). Les écritures n'ayant pas été enregistrées sur le programme de comptabilité, on pourra reprendre le cours normal des opérations sur le logiciel comptable utilisé. Ce journal des O. D. offre la possibilité, conformément aux principes comptables, de reconstituer par la simple passation de deux écritures le solde des clients créditeurs et celui des fournisseurs débiteurs, afin d'éviter toute compensation lorsque la balance n'indique que le solde global des comptes auxiliaires (c'est le cas avec Gestion Simil). Autre avantage, ce journal n'étant pas intégré à la comptabilité, il est possible, lors de l'établissement des provisions pour risques par exemple, de tester l'incidence des différentes hypothèses envisagées sur les documents de synthèse.

Mac Bilan est un produit dont l'emploi est aisé. Il nécessite la possession d'Excel, mais il n'est pas nécessaire que l'utilisateur en ait une bonne connaissance : l'utilisation de messages et de zones de dialogue guide celui-ci en permanence. Quant au matériel, la configuration minimale est un Mac Plus équipé de deux lecteurs. Cependant, un disque dur s'avère confortable pour charger successivement la comptabilité, Excel et les documents utilisés ou crées lors de l'établissement du Bilan.

Mac Bilan, édité par Mac Gestion Informatique, au prix de 1500 Frs HT a été réalisé par un excellent professionnel de la comptabilité, qui s'est découvert une passion pour le MAC.

Comptexcel

■ Cette application d'*Excel*, développée par Jacques Bret, expert-comptable, pour la Solution Douce, s'adresse aussi bien aux particuliers qu'aux professionnels. Dans les cabinets, elle peut être complémentaire des gros systèmes pour travailler rapidement sur les petites comptabilités.

Comptexcel permet le stockage des écritures depuis le début de l'exercice, c'est-à-dire que vous pouvez consulter en permanence la totalité de vos journaux. Ceci permet de connaître à tout moment la position d'un compte ou d'un groupe de comptes que vous sélectionnez (débit, crédit, solde), le résultat net actuel, le solde des comptes de trésorerie. Cette méthode vous permet également de rectifier toute erreur de saisie.

De plus, après la mise à jour du grand livre, la balance est calculée en quelques minutes et les états comptables (bilan, bilan simplifié, compte de résultat et compte de résultat simplifié) sont obtenus quasi instantanément.

Une des particularités du programme est de consulter à l'écran les états dans leur forme définitive, c'est-à-dire tels qu'ils seront imprimés. Cette consultation généralisée à l'écran est une méthode originale de révision des comptes qui évite de nombreuses impressions intermédiaires.

En outre, la ventilation automatique permet d'éviter la codification des comptes de tiers. Elle correspond à ce qu'on appelle "rapprochement" ou "lettrage", mais s'effectue avant toute codification. Cette méthode s'inscrit dans la perspective prochaine de télétransmission des comptes de banque, ce qui supprimerait la saisie du journal de banque. Trois plans comptables types sont fournis : BNC, forfait et réel. 1 990 F HT.

A noter que l'auteur de Comptexcel a reçu une disquette d'or, décernée lors des assises nationales des experts-comptables pour son logiciel d'analyse financière *"Diagnostic de l'entreprise"* également disponible à La Solution douce.



Solution : la gestion sur Atari ST



Qui n'a pas rencontré un commerçant en informatique qui cherche à lui vendre une *"solution à ses problèmes"*, plutôt qu'un ordinateur ou un logiciel ?

L'éditeur UPGRADE va plus loin dans cette voie puisqu'il vient de sortir un logiciel de gestion commerciale sous l'appellation "SOLUTION"... Et la publicité fait référence au Sumo japonais pour définir ce programme comme un *"partenaire de taille"*!

Destiné aux P.M.E et P.M.I.

Le paquet-cadeau fourni pour une somme de 2 000 F H.T, contient, outre un copieux manuel, deux disquettes simple face : l'une supportant le programme et ses annexes, l'autre destinée à travailler sur les multiples états que permet de générer SOLUTION.

La configuration minimale requise se limite à un 520 ST pourvu d'un lecteur de disque simple face ; il est alors possible de gérer une comptabilité de 300 clients, 50 fournisseurs, 500 références-articles et 10 factures à impression différée. Le système peut alors traiter près de 4 000 transactions par période.

Bien évidemment, la grande puissance du logiciel s'exprimera encore mieux avec un 1040 ST muni d'un lecteur double face, ou mieux avec un disque dur. Il sera alors possible de paramétrer au départ l'espace disque utilisble... pour ne pas déborder.

SOLUTION intègre parfaitement l'environnement de GEM et toutes les opérations peuvent se faire à la souris, même si elles sont également accessibles par des combinaisons de touches (c'est quelques fois plus rapide).

Quatre modules sont en fait disponibles, que l'on peut utiliser ensemble ou séparément : gestion des ventes, des achats, des stocks et des comptes ; le lien visible étant concrétisé par le générateur d'états, qui en révèle toute la puissance.

Et pour ne pas se perdre en route, le petit ourson qui apparaît au bas gauche de l'écran propose, en permanence, des aides quelle que soit la phase de traitement. Tandis que, sur le côté droit, l'heure et la date sont inscrites en permanence : un confort supplémentaire autant qu'une nécessité absolue, puisque le logiciel se charge de mettre à jour l'ensemble des comptes ou d'établir des prévisions.

La gestion des ventes, des achats et des stocks

La première opération consiste à rentrer les éléments du fichier clients : adresse, limites de crédit, remise... Le menu *Ventes* permettra alors de gérer le fichier, la facturation, les bons de livraison, les paiements, les encours, les relevés de comptes. L'architecture du programme permet également d'éditer des états mettant en évidence quels sont les produits qui restent à livrer en fonction du réappovisionnnement des stocks, ou d'adresser des lettres de relance circonstanciées.

L'ensemble des comptes peut être obtenu, avec une ventilation par date, et les factures, une fois calculées, peuvent sortir en "direct" ou être stockées sur disque pour une impression différée.

Nom/Réf : DESCRIPTIF STOCK Qté en Stock : 0
Ventes — Date Dern Mvmt :03/11/87 — Achat
Compte : PRIX DE VENTE Compte :
An à ce jour: 0 Px Vte HT : 0.00
Réf Prodt/Fourn :
PRIX DE REVIENT
Px Achat HT: 0.00
An à ce jour: 0.00
Stock minimum : 0.
Unité de Vente: un Qté à Commander: 0
Code T V A :0 Taux TVA:18.60% | Type Produit :0 Code:ORDINATEUR
OK ^O SORTIR ^S
Mardi, 3 Novembre 1987 11:13

Remarquez en bas à droite, l'utilitaire Micro-Time Clock qui affiche la date et l'heure.

De la même façon, la gestion des stocks fait appel à un fichier fournisseur comportant des informations très détaillées qui pourront nourrir l'ensemble des rapports. Les produits peuvent être référencés en familles, l'on peut attribuer dix taux différents de T.V.A. L'accès aux références stockées se fait par numéro ou par défilement d'écran. Les articles sont liés au fournisseur qui leur correspond, ce qui permet d'automatiser plusieurs opérations : commandes à passer, factures à honorer, liste des produits par fournisseur, mouvements par référence...

Là encore, le lien se fait grâce aux états paramétrables qui prennent en compte l'ensemble des données : limites de crédit acceptées, notification des dépassements, des comptes fournisseurs, comtes T.V.A., jusqu'à des statistiques et des prévisonnels à la demande.

SOLUTION dans tous ses états

La grande puissance de SOLUTION se traduit véritablement dans sa capacité à éditer des états en tous genre. En effet, la seconde disquette du "pack" comprend seize états standards : produits à commander, créditeurs âgés, débiteurs âgés, balance générale, bons de livraison, chèques fournisseurs, liste des clients, relevés des comptes, factures, liste des fournisseurs, états de règlements, reliquats, produits à faible vente, tarif des articles, états des T.V.A., et vérification des comptes.

Mais pour pouvoir adapter ces documents aux besoins de tout utilisateur, ils sont totalement reconfigurables, aussi bien dans leur présentation physique que dans leur contenu.

Un traitement des données permet, dans le désordre, de générer totaux et sous-totaux ; d'inclure des instructions de répétition ou de comparaison portant sur des nombres, des dates ou des données alphanumériques ; de calculer des colonnes ou des lignes ; de procéder à des impressions conditionnelles...

Le tout en grand confort, puisque toutes les rubriques sont accesssibles dans les menus déroulant et peuvent être déplacées à la souris. La présentation peut également être agrémentée de cadres, de numérotation, de têtes et de pieds de page ; sont même prévues des zones "libres" pour insérer, par exemple, des messages de relance ou des formules de politesse.

C'est donc d'un logiciel très complet qu'il s'agit, et... qui porte très bien son nom ! Quant à son prix, il en fait un concurrent sérieux dans la course aux P.M.E., artisans ou commerçants qui souhaitent s'informatiser.

Un reproche, pourtant, concerne le mode d'emploi qui pourrait posséder, comme Publishing-Partner, du même éditeur, un "auto-apprentissage" s'appuyant sur une petite gestion de démonstration ; ce qui permettrait de mieux mesurer les possibilités du programme. Une fois cette découverte réalisée, le manuel "de référence" pourrait être exploité à son maximum.

Mais peut être un jour prochain...

Jean Noël

Micro-Time Clock : le temps réel en mémoire

L'Atari ST n'est pas pouvu, comme son compère le Méga, ou comme le Macintosh, d'une horloge permanente.

Le Micro-Time Clock-Card fabriqué par MICRODEAL, sur le marché depuis quelques semaines, permet de s'offrir le temps réel pour moins de 500 F T.T.C. Son installation est d'une grande simplicité puisque la carte se connecte sur le supprt du circuit qui gère le clavier. Il suffit ensuite d'utiliser le ST quelques heures par semaine pour en recharger les accus. La carte est livrée avec un utilitaire de mise à l'heure, un accessoire d'affichage permanent de l'heure à l'écran et une série de panneaux de contrôle compatibles avec la carte.

Un gadget ? Certainement pas, puisque, outre la pleine utilisation des dates dans les gestions de fichiers, on peut retrouver la chronologie de tous ses faits et gestes sur les disquettes de données.

■ **Twist**, équivalent au *Switcher* du Mac, permet de mettre en mémoire jusqu'à 14 programmes dont sept visibles en même temps à l'écran. 390F. Upgrade Editions.

Agepilote : compta sur Amiga

Ce nouveau logiciel, dont nous avons testé une pre-release, est un système complet de gestion d'entreprise. Grâce à ses modules (Facturation-stocks, Prévision de trésorerie, Résultats d'exploitation) qui peuvent s'ajouter au programme de base, Agepilote intéressera les PME-PMI, les commerçants et les gros artisans. Il n'est cependant pas multi-société.

Si le sommaire du manuel est très bien fait, il faut cependant regretter l'absence d'un index alphabétique. Agepilote fonctionne selon les principes et régles du *"Mémento Comptable François Lefevre"*. Un chapitre du manuel rappelle les régles essentielles de la comptabilité.

En sous-produit de la comptabilité, Agepilote permet d'obtenir les résultats d'exploitations mensuels et prévisionnels, les prévisions de trésorerie à moyen terme et la comptabilité analytique par centre de frais.

Agepilote vous demande de confirmer la validité de la date du jour. Très bon départ car cela est indispensable pour une tenue correcte de toute comptabilité. Deuxième surprise agréable, l'écran partagé en deux fenêtres horizontales. La première interagit avec l'opérateur tandis que celle du bas offre une aide à l'utilisation et vous signale les erreurs et les corrections et/ou les actions possibles. Puis le système vous demande un mot de passe. Cela permet de réduire l'accès aux seules personnes autorisées ou d'interdire la consulation de certains modules.

Les menus déroulants vous mènent aux différentes fonctions du programme : saisie des écritures, facturation, consultation des comptes, etc. La saisie à l'écran est assez confortable et devrait être encore améliorée sur la version définitive du programme, prévue pour le début de l'année.

La fonction la plus intéressante (et la plus utile à la prise en main du programme) consiste en la possibilité d'interrogation à n'importe quel moment de la saisie. En pratique, chaque fois que vous devez remplir une zone et que vous êtes en difficulté, il suffit de taper le point d'interrogation pour voir s'afficher dans la fenêtre d'aide toutes les indications utiles pour entrer correctement les données.

Mais Agepilote va plus loin qu'un simple programme comptable. C'est un véritable système complet qui, à partir des écritures comptables de base et de la facturation vous permet (avec ses différents modules) de gérer votre stock, la trésorerie de l'entreprise, faire des statistiques et, bien sûr, de préparer votre bilan, vos situations périodiques avec le résulat d'exploitation. De plus, toutes les opérations classiques de gestion sont possibles : relances, suivi des créances, suivi de portefeuille d'effets, etc.

D'après l'éditeur, il n'y a pas de limites "logiques" au programme. Elles sont plutôt "physiques et pratiques". La version sur disquette garantie 5000 lignes d'écritures, 500 comptes et 400 comptes de tiers.

Agepilote est un programme puissant et flexible. Sa conception à base de modules permet de l'adapter aux différentes exigences de chaque utilisateur. La version testée étant une pré-release, quelques améliorations sont cependant nécessaires, notamment au niveau de la présentation esthétique et de l'interface utilisateur. D'après l'éditeur, ces petits défauts seront corrigés dans la version définitive.

L'ensemble du programme tenant sur trois disquettes, un disque dur est recommandé. Le prix du programme de base est fort raisonnable. Mais avec les modules annexes l'investissement grimpe vite. Une politique de tarif dégressif pour les modules complémentaires serait la bienvenue.

Giorgio Cupertino 

Agepilote Edité par AGEPI, Les Maradas 1, Bd de l'Oise 95030 Cergy-Pontoise. Modules comptables (programme de base) : 3 900F pour L'Amiga 2000. Version simplifiée destinées aux Amiga 500 et 1000 : 2 400F.
Chaque module supplémentaire (Facturation-stocks, Prévision de trésorerie, Résultats d'exploitation) : 3 900F HT.

Charlie Jackson : Silicon Beach Boy



Charlie Jackson (à gauche) aux côtés de son importateur, Patrick Binet d'Alpha Systèmes, lors de la remise des Icônes d'or 87.

Charlie Jackson est une des figures les plus sympathiques du monde Macintosh. Sa société, Silicon Beach, basée à San Diego en Californie, édite des logiciels graphiques et de jeux qui sont très appréciés des utilisateurs : Super Paint, bientôt Super 3D, Airborne (le premier soft Mac à utiliser des sons digitalisés), Enchanted Scepters, Dark Castle. Présent lors d'Apple Expo, où deux de ses logiciels ont été élus Icônes d'Or 87, il répond ici à nos questions dans un français impeccable.

■ Pourquoi avoir augmenté le prix de Super Paint, qui passe de 99 à 150 dollars ?
Avec l'arrivée de Claris, la société de logiciels d'Apple, une petite structure comme la nôtre doit avoir des ressources suffisantes pour rester compétitive. Et c'est cher aujourd'hui de lancer un produit. Il faut également laisser une bonne marge au revendeur. Mais surtout, il y a la notion de prix psychologique. Alors que le Macintosh continue de pénétrer en force dans les entreprises, certains acheteurs ne considèrent pas sérieusement un produit inférieur à 100 $. Les consommateurs pensent que si un produit est vendu 100$ et l'autre 150, alors ce dernier doit être meilleur !
Et c'est important pour nous que Superpaint continue d'être perçu comme le meilleur logiciel graphique. Quant à son prix, même les clubs d'utilisateurs estimaient qu'il était sous-évalué vu ses puissantes fonctions.
Mais plutôt que de livrer aujourd'hui la version 1.5, nous avons décidé d'attendre que la version 2.0, qui comprendra 25 nouvelles fonctions, soit prête. La principale raison réside dans le développement de nouvelles technologies pour le graphisme sur Mac. Celles-ci seront incorporées dans SuperPaint 2.0. L'une d'entre-elles est le format Pict-2.

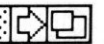
De plus nous ne croyons pas à la politique des fréquentes mises à jour. Nous préférons débugger complètement nos softs et annoncer de nouvelles versions lors de sauts significatifs. Ainsi nous avons corrigé les problèmes d'impression rencontrés par SuperPaint avec le driver 4.0 de la Laserwriter. Quant à notre générateur de jeu d'aventure, *World Builder*, avec lequel nous avons construit *Enchanted Scepters*, nous avons corrigé un sérieux bug en incluant dans la version 1.1. l'utilitaire *Sound Converter*.

Cette position présente deux avantages: d'abord pour nos clients qui ne doivent pas réclamer tous les quinze jours leur version 1.03c ou 1.07d. Et aussi pour nous. Car cela revient trop cher de développer et de distribuer de fréquentes mises à jour.

■ Allez-vous créer des softs pour Mac II ?
Bien sûr. Mais sachez que *Silicon Press*, notre programme permettant de réaliser des étiquettes et des formulaires divers, est d'origine capable d'assigner 8 couleurs aux textes ou aux graphismes. C'est ce qu'on appelle, depuis l'apparition du Mac II, les posssibilités en "vieilles couleurs". Il est également possible de créer des tas de nuances en alternant les pixels. Par exemple, une alternance de pixels bleu et vert donnera, à l'écran du Mac II comme à l'impression sur Imagewriter II, du turquoise.

Mais notre cheval de bataille pour le II sera *Super 3D*, destiné aux graphistes, ingénieurs et architectes. Pour 295 $ il offrira des possibilités d'animation à la vitesse de 60 images par seconde, et 64 niveaux de gris. La version *Enhanced* (495$) tirera pleinement profit du coprocesseur 68881 et des couleurs du Mac II. Avec la carte d'extension vidéo d'Apple, plus de 16 000 teintes seront affichables. Super 3D pourra exporter des fichiers *PICT* et *Encapsulated Postscript* pour PageMaker et Xpress. Super 3D offrira des fonctions importantes qui ne sont pas disponibles sur des programmes du même genre.

■ D'autres nouveautés pour bientôt ?
Outre Super 3D et la nouvelle version de Super Paint, nous livrerons deux nouveaux jeux lors de la prochaine MacWorld à San-Francisco en début d'année. *Beyond Dark Castle*, la suite de notre célèbre jeu et *Apache Strike*, un jeu d'arcade en 3D où vous pilotez un hélicoptère.
Quant à *Accessory Pack*, qui regroupait plusieurs utilitaires dont le fameux *Paint Cutter* qui permettait de couper et de coller un document MacPaint entier et non plus limité à la fenêtre de l'écran, nous l'abandonnons. Car les programmes de dessin de seconde génération incorporent cette fonction.

■ Comment expliquez-vous votre succès ?
Comme nous nous concentrons exclusivement sur Macintosh, notre compagnie n'est pas obligée de faire des compromis dans la qualité des programmes pour les transférer ensuite sur des machines moins puissantes. 

'Mon opinion sur les matériels et logiciels que j'utilise"

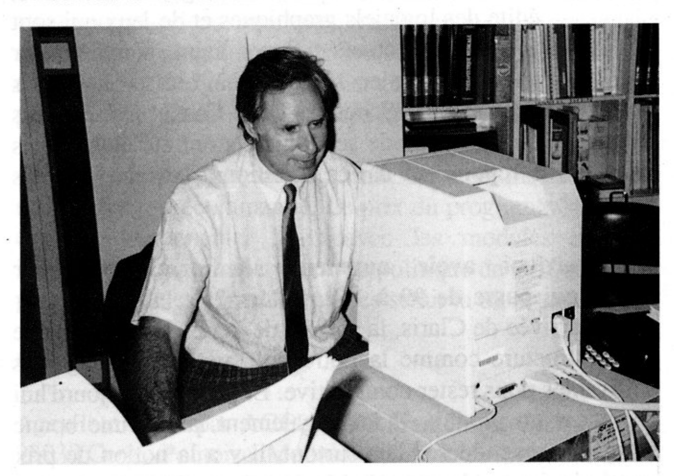


En 1984, une de mes secrétaires part en retraite. Mon cabinet doit assurer un courrier très important. Je décide alors de m'informatiser pour en accélérer la gestion.
Visite du SNOB, le Sicob local, à Rouen. Je suis très tenté d'acheter un OLIVETTI M20. Les vendeurs, très formalistes, m'autorisent à regarder l'écran, mais je ne peux toucher le clavier. Au détour d'un stand, le logo Apple attire un groupe de jeunes personnes. Elles jouent ou travaillent avec un ordinateur. Je leur demande si elles sont démonstratrices : *"Pas du tout, nous essayons les programmes !"* J'ai attendu, et j'ai essayé à mon tour. Je me suis gavé de souris et ce LISA m'a paru merveilleux. Le soir même, ayant la nette impression d'avoir fait une découverte, je le ramenais à mon cabinet. J'ai travaillé deux ans avec LISA, merveilleuse machine, avec peut-être un système de bureau trop lent à charger.

Je préfère les disques durs externes

Puis, évolution obligatoire vers le Mac 512, puis Mac Plus, puis SE. Reprise des Lisa par Apple avec rachat de Mac et disques HD 20 "à prix tirés". Sur un de mes Mac, j'ai fait installer un disque dur interne HYPERDRIVE 20.
Rapide et facile à gérer, mais gare s'il y a une panne "hard"! Il est assez compliqué de faire réparer rapidement un disque dur interne quand on est perdu en province, comme c'est mon cas. Depuis j'ai toujours préféré prendre des disques durs externes ; un disque peut être changé par un autre à tout moment.

D'après mon expérience informatique, plusieurs lois très simples me sont apparues nécessaires :
1) En informatique il ne faut pas acheter trop juste, car tout peut tomber en panne à tout moment. Il faut donc souvent doubler les achats pour la sécurité du travail. Tous les navigateurs motorisés sérieux, qui sortent en mer, achètent deux moteurs. Pour le travail il faut donc prévoir large.
2) Prudence en général, vis-à-vis des vendeurs. Au début on est ébloui de leur "savoir". Après quelques mois d'utilisation, cette admiration fond comme neige au soleil. Nous sommes en effet des utilisateurs permanents du matériel et des logiciels, alors que beaucoup de concessionnaires n'en ont qu'une expérience superficielle.
3) Ne pas subir les pressions publicitaires.
4) Bien réfléchir sur ses besoins. Il faut impérativement essayer les logiciels. Quel utilisateur n'a pas dans ses tiroirs des softs qu'il n'utilise qu'une ou deux fois par an. La publicité des éditeurs n'est en général pas assez informative. Ce manque de description semble vouloir s'adresser à des informaticiens patentés. Mais nous avons besoin de comprendre par un langage et des expressions simples, claires et évidentes. Sinon où est la communication ?



Je gère mon cabinet médical avec Omnis 3 Plus.

Mon parc machine qui tourne de 10 à 12 heures par jour, se compose d'un Mac plus avec HYPERDRIVE interne, d'un Mac Plus avec HD 20, un disque AST 4000 avec sauvegarde et deux Mac SE avec deux lecteurs de disquettes, dont un avec disque HD 20.
Mac Plus : bonne machine. Attention à la carte d'alimentation vidéo, elle tombe facilement en panne. Cela est peut-être du à son manque de puissance, défaut amélioré sur le Mac SE. En dehors de cela, tout est parfait.
Disque HD 20 : silencieux, froid, moyennement rapide, mais sécurisant comme un diesel. Excellent produit aucune réparation, aucune maintenance.
Disque AST : excellent disque. La formule du streamer intégré rend les sauvegardes plus agréables que sur d'autres disques. Cependant cette sauvegarde est lente et nécessite d'être à proximité de l'appareil. Il faut changer les cartouches, attendre qu'elles se soient rembobinées pour lancer la sauvegarde. Il pourrait y avoir des séquences plus programmées. C'est un disque un peu bruyant, car bien ventilé (disque froid) bonne rapidité.
Défaut à signaler : des pannes du ventilateur (3 fois en 8 mois). Simple à résoudre, car il repart si on le "bouste" légèrement en touchant une pale (le ventilateur est très visible puisqu'à l'arrière). Autre souci, l'empoussièrement, car l'air est aspiré par l'entrée du streamer pour être rejeté vers l'arrière. Il aurait été simple de pratiquer une petite trappe rabattante à l'entrée du streamer, pour filtrer l'air. Car la poussière est l'ennemie de l'informatique. La suggestion, faite à AST, est restée sans échos. Ces deux détails sont



"bêtes" pour un très bon disque par ailleurs. J'avais espéré que, pour un achat de plus de 60 000 F, les détails seraient considérés comme importants et plus soignés.

Mac SE : aucun problème.

Disque Hyperdrive 20, interne : disque agréable, rapide, mais est tombé en panne hard deux fois. Il a été changé gracieusement par P-Ingénierie. Le seul problème reste son démontage et le remontage. Il vaut peut-être mieux prendre un disque externe.

Réseau Appletalk : excellent réseau, mais il est plus onéreux de dissimuler les cables d'une pièce à l'autre que de l'acquérir. Pourtant il doit être intégré au lieu de travail, et personne n'a jamais soulevé ce problème parmi les vendeurs.

Des softs simples et rapides

OMNIS 3 Plus : utilisation depuis un an en multiposte. Logiciel utilisé pour le fichier Malades. Rapide, pas de pertes de données (arrêt ou non du Mac).
Simple d'usage (facile à mettre en oeuvre par une secrétaire), peu compliqué à paramètrer pour le personnaliser à sa façon de travailler. Excellent logiciel pour une clientèle libérale. Dans la relation médecin-malade nous ne pouvons dépasser 3 à 4 minutes devant l'écran, car le malade aurait davantage l'impression d'avoir affaire à un technicien qu'à un médecin. C'est pourquoi ce logiciel m'a toujours attiré par sa rapidité. Avantage premier et grande expérience du multiposte.

Médimac-Compta : bon logiciel, simple d'éxécution pour notre comptabilité médicale. Utilisé depuis 85.

MacWrite : traitement de texte fabuleux de simplicité et d'aisance pour notre courrier ; depuis 6 mois, je me charge du courrier avec plaisir, alors qu'il y a quelques années la vue d'un clavier me rendait allergique.

Excel : bon logiciel, d'un intérêt limité pour notre profession à partir du moment où l'on a un logiciel de compta.

Paint, SuperPaint, MacDraw : bons logiciels, utiles et commodes. Ne peuvent être utilisés valablement dans le travail qu'avec la possibilité de les installer en ligne avec un traitement de texte. Il est bien agréable de pouvoir joindre un schéma à son courrier. Cela oblige impérativement à augmenter la mémoire centrale.

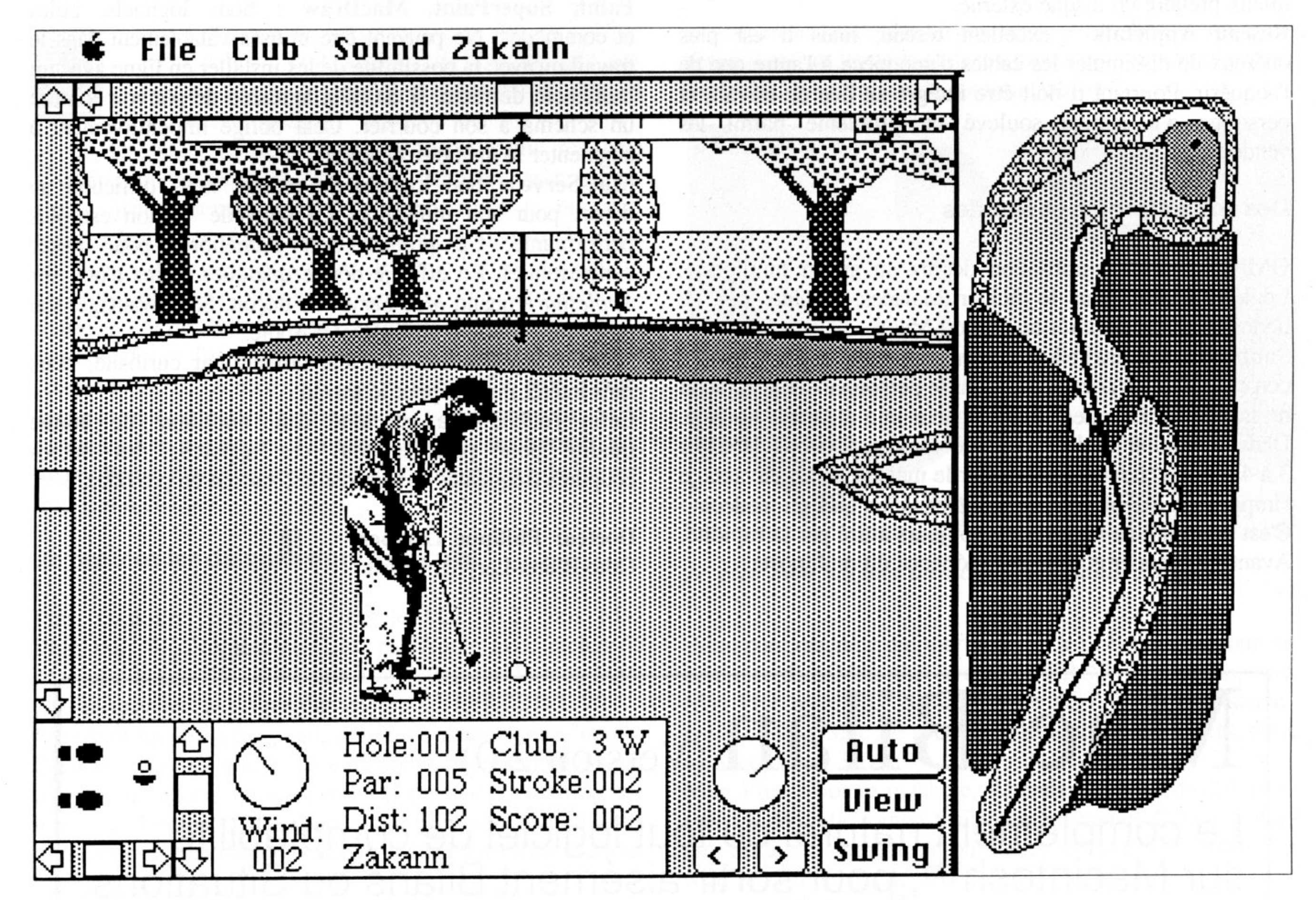
Mac-Serve : bon logiciel de réseau, mais difficulté au départ pour son utilisation. La nouvelle version est plus performante. Ce produit doit s'améliorer pour rester concurrentiel. En effe, je donne quelques coups d'oeil sur *Appleshare* quand *Mac Serve* me déçoit. Seul avantage, son prix : très inférieur au logiciel d'Apple.

Beaucoup d'autres logiciels utilisés par curiosité, mais sans intérêt majeur pour le travail.

Enfin j'oubliais la nécessité d'un **onduleur de bonne qualité** pour protéger tous ces appareils des microcoupures fréquentes et bien réelles, surtout en province.

Docteur Philippe Lambert 
Otho-Rhino-Laryngologiste

MacGolf : voyage au pays du green



MacGolf : un must du jeu de simulation sportive.

Devinez quel est le sport qui se joue souvent sur plus de 500 000 m^2 et pour lequel les japonnais s'entraînent sur 15 m^2 ? Gagné : c'est le Golf. Né il y a plus de sept siècles de parents écossais, le plus "noble" des sports tend à devenir le tennis de la fin de ce siècle.

Et qui va vous offrir, pour 400 F environ, un profond avant-goût de ce qui exige des chaussures à 250 F, des gants à 100 F, une série de clubs à 8 000 F (la série, pas le club, quand même), un sac à 800 F, un chariot à 700 F, ainsi que licence et abonnement qui montent facilement à 5000 F ? Réponse : Mac Golf, sans doute l'un des jeux les plus soignés que l'on ait vu sur micro.

La page de présentation est de fort bonne augure : graphismes très cleans et sons digitalisés. Plus tard, mis au service du jeu en lui-même, ils transformeront quelques heures passées devant un écran en véritable voyage au pays du *green*. Au départ, les quatre joueurs potentiels ont la possibilité de choisir leur propre niveau de jeu. Puis, lorsque le choix du terrain aura été fait (deux sont proposés, copies parfaites des plus prestigieux sites de la planète) commenceront les hostilités. Loin de nous laisser devant quantité de chiffres décrivant le poids de la balle, ou l'élasticité du club, ou la topologie du terain, ou l'angle de frappe ou bien d'autres paramètres, Mac Golf offre la vision d'un paysage paisible (selon l'angle qu'il vous plaira), à peine troublé par la présence d'un humain, vêtu comme il se doit. Quantité d'arbres variés (purement décoratifs) calment les nerfs des pauvres citadins que nous sommes. Sur la carte du parcours, vous pouvez examiner la topologie du trou ainsi que l'accumulation en larges traits noirs des trajets maladroits.

Le joueur, représenté à l'écran, a la possibilité de choisir son club, parmi les 14 proposés, afin de parfaitement s'adapter aux nombreuses situations auxquelles il sera

confronté : *bunker, rough, fairway* etc... Il est remarquable de constater, que (mises à part des ascensions de la balle trop marquées à l'écran) le réalisme du *swing* est poussé jusqu'à son extrême : déhanchement du joueur à en faire pâlir Ballesteros, (numéro 1 mondial), noble son du fier club fouettant majestueusement les airs.

Surtout ne vous imaginez pas trouver une simplification du véritable jeu. Il vous faudra choisir le club, jouer avec les effets, choisir le plus adéquatement possible votre puissance et votre angle de tir en fonction de la distance, du vent (aléatoire aussi bien en puissance qu'en direction -et particulièrement au niveau professionnel-), du terrain sur lequel devra rouler (ou couler) la balle. Vous découvrirez que le placement des pieds est tout aussi capital au golf, que dans une voiture: gare aux ploufs des *Water Hazards* et aux plocs des *Sand Hazards* !...

Chaque terrain, composé des 18 trous réglementaires, offre une variété indéniable de difficultés, alliant la stratégie à la technique (la tête et les jambes). Le but du jeu est bien sûr d'effectuer le parcours en le moins de coups possible, en essayant de ne pas trop s'éloigner du *parcours* qui nous est proposé par le jeu, afin de ne pas rendre une carte de parcours honteusement chargée. Gare aux classements et aux éclats de rire des fins de partie, qui, pour éviter des prolongements trop nocturnes, peuvent être enregistrées.

Mais si par un heureux hasard vous touchiez le *green* (daignez remarquer le vocabulaire très Golfistique) vous découvririez que *putter* n'est pas jouer, et que bien souvent vos tentatives infructueuses seront sanctionnées par des rumeurs de déception au sein du public. Rassurez-vous les acclamations existent aussi, quoique beaucoup plus difficiles à arracher.

Somme toute, le jeu de Robert Pappas est en tout point une réussite, tant en ce qui concerne la volonté d'être conforme au réel, que pour le soin apporté aux graphismes et aux sons. Cependant, on peut regretter l'absence d'une échelle de distance sur la carte du trou en cours, ainsi que dans la notice (assez succinte), et d'une un peu plus longue explication du Golf en lui-même. Mais ceci permettra au joueur (comme il aurait dû le faire réellement) d'apprendre empiriquement les choix à effectuer pour chaque cas.

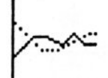
Enfin, signalons qu'est paru récemment le prolongement *Mac Courses* qui propose quatre nouveaux parcours.

Marc-Antoine Hardy & Akim Demaille 

Petit lexique du golfeur citadin

Bunker, Sand hazard : obstacle de sable
Fairway : parcours tondu entre le départ et le green
Green : terrain de 150 à 500 m^2 spécialement aménagé autour du trou
Putter : faire rouler la balle (sur le green) vers le trou
Par : nombre de coups idéal pour faire un trou
Rough : terrain bordant le fairway où la végétation est à l'état naturel
Swing : geste du golfeur lorsqu'il frappe la balle
Water Hazard : obstacle d'eau

Business Simulator : HEC sur disquette



Développé par une jeune boîte américaine spécialisée dans les jeux pour cadres, Business Simulator est LE nouveau jeu de simulation d'entreprise sur Macintosh.
Les premiers utilisateurs français l'utilisent pour se former à la machine et pour revivre les grandes heures des jeux d'entreprises d' HEC, de l'INSEAD et d'autres temples du business.

Business Simulator vous permet de mener votre entreprise en tête de son marché à travers 5 phases : création, croissance, indépendance financière, lancement d'un produit et création d'un nouveau marché.

Company	Book Value	Chief Executive	Net Worth
Apple Computer, Inc.	$500,000	Joseph Wharton	$125,000
Tandy Corp.	$500,000	M.J. Neely	$125,000
Hewlett-Packard Corp.	$500,000	Leland Stanford, Jr.	$125,000
Texas Instruments Inc.	$500,000	Edwin Cox	$125,000
icones	$500,000	Jean P Grevet	$125,000

Assis dans votre fauteuil de PDG, jouez au Tapie de souris !

Un ou deux joueurs sont en compétition avec 4 autres entreprises contrôlées par le logiciel. Il est, bien sûr, plus amusant de constituer des équipes.

Business Simulator présente une situation dont la complexité approche la réalité. A vous de choisir une stratégie et de l'appliquer.
Concurrence, conjoncture, production, marketing, ventes, finances, recherche et développement : Business Simulator vous conduit à traiter un nombre croissant de paramètres pour exceller sur tous les tableaux: valeur boursière, bénéfices, parts de marché....

Si la première étape de démarrage est assez simple (l'audace paie), les étapes suivantes nécessitent une approche rigoureuse *(thinking process)*. Vous disposez pour vous décider *(decision process)* d'un tableau de bord exemplaire agrémenté de graphiques représentant les évolutions mensuelles des indicateurs de l'exercice.
L'emploi du tableur intégré facilite la maîtrise des effets des choix financiers et de production sur la période à venir.

Business Simulator vous propose également des cas d'école. Vous êtes Président de Sony ou de General Motors et vous devez appliquer des stratégies innovantes ou défensives.

Par rapport aux logiciels de simulation d'entreprise, Business Simulator est à la fois plus pédagogique et plus distrayant grâce à 4 points forts:
- La prise en compte dans votre réflexion des paramètres macro-économiques (inflation, croissance, taux d'intérêt).
- La possibilité d'utiliser un tableur pour tester des hypothèses.
- La précision et la variété des données à fournir. (Nombre de vendeurs, commission de vente, crédit d'exploitation nécessaire, délais de paiement fournisseur...).
- La culture américaine du jeu :

- Elle est présente avec le rôle important de la finance dans le développement. L'entreprise émet des actions pour financer ses investissements et les rachète pour se préserver des raiders.
Le cours de bourse est la donnée primordiale du manager.
- La culture américaine tient aussi à l'esprit du jeu. Il s'agit de réussir durablement en créant un nouveau marché mondial, et non seulement d'engranger des bénéfices avec un produit miracle.

Business Simulator est particulièrement destiné à deux publics:
- Les étudiants de gestion. Sciences-Po Paris envisage de l'adopter. Business Simulator réalise en temps réel les calculs qui nécessitaient un mini-ordinateur et une nuit d'attente.
- Les cadres. Business Simulator offre un argument supplémentaire pour introduire le Mac dans l'entreprise. Avec Business Simulator, les cadres emportent le Mac à la maison, s'invitent entre eux et... continuent à parler boulot.

Grâce à Business Simulator, l'enseignement des grandes écoles du type HEC et Harvard devient accessible (enfin presque!) à tous. Les MBA, diplômé d'un Master of Business and Administration, n'ont qu'à bien se tenir.

Jean Philippe Daignan 
Consultant en stratégie

Lecteurs d'Icônes, qui êtes-vous ?

■ Afin de mieux vous informer, nous aimerions faire votre connaissance. Accordez-nous cinq petites minutes et nous vous offrirons, en guise de remerciement, le calendrier 88 d'Icônes (édition hors commerce - tirage limité)

Vous utilisez un micro :
☐ pour votre travail
☐ à titre personnel
☐ les deux

Quelle configuration possédez-vous :
☐ Macintosh
☐ 128
☐ 512
☐ Plus
☐ SE
☐ Mac II
☐ Atari ST
☐ Amiga
Nombre d'unités centrales : ....

Quel est le prix total de votre configuration ?
....

Ce matériel
☐ vous appartient
☐ appartient à votre employeur

Quels sont vos 3 principaux logiciels de travail?
....
....
....

Quels matériels possédez ou utilisez-vous ?
☐ ImageWriter I ou II
☐ LaserWriter
☐ Disque dur
☐ Grand écran
☐ Scanner
☐ Modem
☐ Autres : ....

Votre micro est-il en réseau ?
☐ Oui ☐ Non

Parmi les matériels ci-dessous, lesquels pensez-vous acheter dans les prochains mois ?
☐ Mac II
☐ Grand écran
☐ Imprimante laser
☐ Carte d'extension
☐ Scanner
☐ Table traçante
☐ Réalisateur de diapos
☐ Modem
☐ Disque dur
☐ Streamer de sauvegarde

Vos intentions d'achat en matière de logiciels se portent vers quels domaines ?
☐ Texte
☐ Tableur
☐ Base de données, Fichier
☐ Réalisateur de dias ou transparents
☐ Micro-édition
☐ Graphisme
☐ Comptabilité
☐ Réseau
Autre : ....

Avant d'acheter, vous consultez:
☐ vos amis ou relations de travail
☐ votre concessionnaire
☐ les publicités

Vous êtes :
☐ Salarié
☐ Profession libérale
☐ Artisan ou commerçant
☐ Etudiant

Combien de personnes travaillent dans votre entreprise : ☐ Moins de 100
☐ de 100 à 999 ☐ Plus de 1000

A quel secteur appartient-elle?
....

Dans quel service travaillez-vous ? ....

Quelle est votre fonction ?
....

En matière d'achats informatiques, vous êtes :
☐ décideur
☐ conseiller
☐ sans influence

Votre salaire mensuel, (si ce n'est pas indiscret) est de : ....

Votre âge : ....
☐ Féminin ☐ Masculin

Combien de personnes lisent votre exemplaire d'Icônes: ....

Gardez-vous vos numéros?
☐ Oui ☐ Non

Quels sujets aimeriez-vous voir traiter dans Icônes
....
....

Quelles rubriques souhaitez-vous voir développer ?
....
....

Quel Icônes préférez-vous ?
☐ mensuel à 50 pages
☐ tous les 2 mois à 100 pages

Merci d'avoir répondu à nos questions et de retourner ce questionnaire à Icônes/Sondage lecteurs 135 bis rue du Fg de Roubaix 59800 Lille. Naturellement, si la place vous manque pour exprimer tous vos souhaits, n'hésitez pas à joindre un petit mot. Les 500 premiers à nous répondre recevront en cadeau notre calendrier 88

Nom : ....
Adresse : ....
....
Code Postal : ....
Ville : ....

Comptabilité : où sont passées nos bonnes vieilles colonnes de ventilation ?



Dans votre N°9 vous annoncez un dossier spécial comptabilité. En tant que professionnel, je me permets d'attirer votre attention sur un point, à mes yeux, très important. Je suis allé à Apple Expo et, compte tenu de l'affluence, je n'ai pu faire la recherche compléte que je souhaitais concernant les comptabilités sur Mac.

Il semblerait du peu que j'ai pu voir, qu'aucun concepteur de programmes n'ait envisagé la notion de colonnes de ventilation, pour les journaux d'achats et de ventes.

Dans tous les cas, chaque débit (ventes) ou chaque crédit (achats) entraîne au minimum l'inscription de deux écritures en comptabilité générale :

- l'une pour enregistrer la vente ou l'achat;
- l'autre pour enregistrer la TVA collectée ou récupérable.

Aussi, à chaque édition de grand livre, on se retrouve avec des comptes de ventes, achats, TVA collectée, TVA récupérable, qui enregistrent ligne à ligne l'ensemble des opérations effectuées, qui encombrent la mémoire et qui mobilisent l'imprimante pendant des temps excessifs. A ce propos, je crois qu'il serait plus confortable que quelqu'un pense à reprendre la vieille notion de colonnes de ventilation que nous avons tous utilisée dans notre jeunesse, dans les comptabilités à décalque-main.

Pour illustrer mon propos, je joins à cet effet un schéma de journal des ventes que je souhaiterai voir adopté dans un programme.

JOURNAL DES VENTES DE SEPTEMBRE 1987

Compte	Libellé	Débit	Crédit	Ventes A	Ventes B	Ventes C	TVA collectée
411..	Fre 001	1.186		1.000			186
411..	Fre 002	2.372		1.000	1.000		372
411..	Fre 003	1.186				1.000	186
411..	Fre 004	5.930		1.000	2.000	2.000	930
411..	Fre 005	1.186				1.000	186
411..	avoir 001		593	-500			-93
7071	Ventes 09/87		2.500				
7072	Ventes 0987		3.000				
7073	Ventes 0987		4.000				
4457	TVA 09/87		1.767				
		11.860	11.860	2.500	3.000	4.000	1.767

en mémoire ← → | sur l'édition du journal uniquement ← →

Je vous remercie d'interroger les sociétés de logiciels sur ce point et de me répondre, soit directement, soit par l'intermédiaire de votre revue dont je suis un fidèle lecteur.

Jacques Robert, Expert-comptable (Antibes)

Les comptabilités simples utilisent ce principe des journaux originaires à colonnes de répartition. Mais à partir du moment où la compta par décalque a disparu, et par conséquent la nécessité de recopier au moins deux fois la même écriture, ce procédé s'est avéré inadapté, l'enregistrement étant effectué en seule fois. De plus, la mémoire n'est pas plus encombrée en utilisant les journaux originaires avec une double écriture.

Les méthodes qui se sont avérées les plus complètes sont Gestion Simil et Maestria qui vous donnent le choix de n'enregistrer qu'une écriture globale dans un compte, comme dans votre exemple, la TVA du mois.

J'espère que notre dossier compta aura su répondre a quelques unes de vos questions, et surtout que les sociétés éditrices de logiciels de comptabilité ne manquerons pas de vous répondre dans nos colonnes. J. Setruck.

■ Votre revue est pour moi une source inépuisable de découvertes, mais aussi une référence pour de nombreux tests et essais. Je vous engage donc à continuer ainsi, pour mon plaisir personnel et pour faire découvrir à d'autres lecteurs le merveilleux objet qu'est le Mac.
H. Chaffaut (Nancy)

■ Je fréquente Macintosh depuis trois ans. D'abord *128* puis *Plus* et je viens seulement de découvrir Icônes. Incroyable non? Je pense qu'il s'agit-là d'une manifestation de l'authenticité de la Bretagne Profonde. Ebloui, littéralement enchanté de cette publication, je m'y abonne ce jour même. **B. Oppennheim (Vannes)**

Secrets et astuces de nos lecteurs

En pianotant, vous avez découvert des combinaisons secrètes. Merci de nous envoyer vos trouvailles, vos trucs et astuces, afin que tous nos lecteurs en profitent. Chaque petit clic publié vaudra à son auteur un abonnement gratuit d'un an à Icônes.

■ Tu es mon journal préféré. C'est pourquoi je t'envoie à toi et pas à un autre ces quelques petits clics :

Touche option et...

...cliquer deux fois sur l'icône de la disquette ou d'un dossier ouvre normalement la fenêtre de l'objet sélectionné. Mais le *Finder* n'enregistrera pas que cette fenêtre a été ouverte, et ne l'ouvrira donc pas lors de la prochaine utilisation de cette disquette.

...choisir fermer dans le menu *Fichier*, ou cliquer dans la case de fermeture d'une des fenêtres ouvertes sur le bureau ferme toutes les fenêtres ouvertes sur le bureau.

Touche commande et...

...faire glisser une icône lors d'une représentation par icône réaligne automatiquement l'icône ainsi déplacée sur la grille déterminée par le *Finder*. **E. Geinoz (Pully-SUISSE)**

■ PageMaker 2.0

Pour accélérer la coupure manuelle des mots dans la fenêtre de dialogue qui apparaît lorsqu'on sélectionne cette option dans *Paragraphe*, il suffit de double-cliquer à l'endroit choisi. Le mot suivant apparaît et ainsi de suite...
Bruno Le Marcis (Rédacteur en chef du Courrier des Yvelines et des Hauts-de-Seine)

■ Pour les passionnés d'Excel

Lecteur assidu de votre revue depuis la parution du premier numéro en 85, je me décide, enfin, à vous écrire pour vous adresser un grand bravo. Je profite de ce courrier pour devenir un lecteur actif, en livrant à tous les passionnés d'Excel ces quelques trucs et astuces.

1) Pour faire suite au petit clic du N°9 concernant l'affichage de l'heure, sachez que Commande/tiret affiche la date.

2) Pour copier une sélection sous la forme *Paint*, maintenir la touche *shift* enfoncée en effectuant la copie. Cette sélection pourra être modifiée sous MacPaint ou simplement collée dans un texte sous MacWrite (très pratique pour écrire un rapport incluant des tableaux)

3) Référence d'une cellule dont les numéros de ligne et de colonne sont des résultats de calcul : soit LIG le nom de la cellule contenant le numéro de ligne (3, par exemple) et COL celui de la colonne (5), alors : ="L"&LIG&"C"&COL&"" donnera comme résultat L3C5 et = "L("&LIG&")C("&COL&")" donnera comme résultat L(3)C(5). **Denis Poliet (Vanves)**

■ Arrêtez tout !

Quand vous êtes en cours d'impression, le Mac vous ouvre une boîte de dialogue disant *"Pour faire cesser l'impression, tapez Commande (.)*. Si vous le faîtes, vous remarquez que l'impression ne cesse pas immédiatement. Elle met même parfois plusieurs minutes avant de s'arrêter. D'où gaspillage de papier et de temps.

Voici la solution. En maintenant les touches *Majuscule* et *Commande* enfoncées, tapez (.) - *point-*, puis (/) *-divisé par*, et enfin (.) *-point-*. Ce simple aller et retour entre deux touches fait cesser l'impression sur le champ (testé sur Mac plus). **Xavier Gougeon (Vire)**

■ SuperPaint

1) Lorsqu'on travaille avec la bombe on arrive à tracer des pointillés à l'aide de la touche option. Suivant la vitesse, les points seront plus ou moins espacés.

2) Pour déplacer l'image qui est sur votre écran, vous pouvez obtenir la main (comme dans MacPaint) en appuyant sur la barre d'espace. Cela va plus vite que de faire défiler les ascenseurs. **Bernard Beraud (Fontenay)**



Nos petites annonces sont gratuites, mais réservées aux abonnés. Pourquoi ne pas en profiter en vous abonnant à votre tour ?

A vendre

■ **Imprimante Laserwriter**, cause double emploi. Etat neuf. Prix : 29 500 F. Tél : 20.54.80.79

■ **Macintosh 512/Rom +**, lect ext 800K, ImagewriterI, câble liaison Minitel, logiciels, 15000F. Girard (Hérault) T: 67.70.44.28.

■ **Mac Vision** av alim pour + 1500F. T45.90.73.89 ap 19h.

■ **Mac 512E** + lect ext 800K + sac voyage + lect 400K : 12000F. Larue 4 pl Séverine 93310 Le Pré-St-gervais.

■ **Mac 512** + lect: 15000F. Montpellier 67.55.21.77.

■ **LISA** + Profile + logiciels: 6000F. 1.43.31.46.12.

■ **SE** avec 2 lect + valise transport + nbx log. 20000F sans accessoires 1.4842.24.08 Paris.

■ **ImagewriterII neuve** gagnée concours (-20%) Disq SCSI (-40%). T 16.49.41.13.05.

■ **AppleII+, livre "Le guide Lotus de Jazz"**. 38.34.20.84. ap 18h.

■ **Mac 512+** lect ext 400 + log. 10000F. 78.03.75.73 Lyon

■ **Table traçante Apple Color** Plotter + plumes couleurs 6000F. T 37.37.04.14 ap 18h.

■ **Apple IIGS**13000F. MacPlus + lect 800K: 14000F. Imagewriter: 2500F. Hagron, Rennes 99.54.30.80.

■ **Mac512/400** + lect ext + Image writerI + nbx log. 17000F. T 34.74.15.15.

■ **Mac+ avec disq dur Scsi 20** mégas et logiciels 15000F. 16.1.43.41.37.36.

■ **Mac512** + lect ext + nbx log. 13500F. **Thunderscan V 3.2** + adapt Mac+ 2200F. Ext 2 Mo 2500F. T 30.58.37.09.

■ **SE, 2 lect** sous garantie (acheté mai 87) prix sacrifié.

Modem Digitelec DTL Plus V23 état neuf 1200F. Vermont 34.62.80.20. ap 18h.

■ **Nbx log Apple II.** M.Vicaire, Ecole publique 21560 Couternon.

■ **Log musical "De luxe music Construction Set V2.0"** 400F et recherche contacts musiciens MIDI. T 60.60.80.62. M. Louis.

■ **Mac+**, lect ext 800k et nbx log. 16 000F. M. Trotta. T 1.42.02.39.96.

Recherche

■ **Imprimante compatible IIC** et/ou Mac. Pezier 80 r Jude de Crene 77390 Ozouer-le-Voulgis

■ **Achéterais 1000F bac feuille à feuille** pour Image-writerII. T: 16.1.47.41.66.16 ap19h.

■ **4D** ch. partenaires ou contacts pour applications gestion. T: 1. 42.65.03.42 (bur) ou 1. 69.30.58.72 (dom)

■ **Système start-up pour disque dur Corvus- Omnidrive.** M. Lompré Dusavikveien, 241 N 4029 Stavanger NORVEGE

Contact

■ Contacts (préférence **région ouest Paris**) pour échange de connaissances. J. Vermont T/ 34.62.80.20 après 18h

■ Contacts possesseurs Mac XL (**Lisa 2/10**) pour échanges tuyaux. Christian au 43.33.05.78

■ Mac+ cherche contacts **Poitou Charente** avec utilisateur Excel, MacTell, Gestion Simil, 4D, RSG et autres softs en vue création club et éch; de point de vue. T: 49 41 13 05.

■ Mac + désire échanges **Suisse ou étranger**. E. Geinoz 50 r Général-Guisan 10009 Pully SUISSE

■ Mac + cherche tous contacts, sur **Aix-en-Provence** et région. Borfiga. T : 90.77.03.34.

■ Contacts **Mac+**. T: 61.22.79.58.

■ **512** cherche contacts. Dr Rudloft 16 r Voltaire 25300 Pontarlier

■ **ATARI ST** ch contacts graphisme, archi, animation, PAO. Accros du pixel, cliquez sur Pascal Humbert 7 r Alsace-Lorraine 31000 Toulouse. T: 65.67.02.10.

■ **Notaire Hérault** passionné Mac cherche contacts pour échanges avec confrères voulant informatiser leur étude. Bongendre T/67.74.33.77.

■ **Alpes Maritimes** cherche contacts Mac+ pour club ou échanges d'idées. T: 93.90.15.27.

■ **Mac 512** ch contacts. M. Aublet 7 r Jean Bart 91160 Longjumeau.

■ **Ecrivain Amateur,** créateur de nouvelles à mettre en images cherche MECENES. Valentin T 93.21.18.26.

Offres d'emploi

■ **SIVEA NICE** recherche un technico passionné Macintosh pour prendre en charge et animer le département Mac :
support technique, hot line.
Lieu de travail : Nice. Formation souhaitée : Bac + 2. Ecrire à Sivéa, 6 rue Offenbach 06000 Nice.

■ **EDIPSO société conseil en édition,** Paris 11è, recherche collaborateur (-trice) maîtrisant le Mac et PageMaker, pour emploi stable. B. Poncet au 16.1.43.38.66.66.

■ **Conseil Assistance Bureatique (CAB)** cherche pour sa Station PAO un maquettiste-metteur en page. Maîtrise indispensable de l'environnement Macintosh et de PageMaker et Illustrator. Contacter M. Dominique Bohuon au 16.1.42.52.59.45.

Services

■ **Qualité Linotype** pour vos travaux réalisés sur Mac ou PC. A4 bromure: 30F, film: 40F. SCM 3 r de Cugnaux 31300 Toulouse. T: 61.42.36.61.

■ **Développement-Analyse-** Formation sur 4D, Omnis3, Excel et PAO. Contacter Armelle Heranval Sté DIP Le Havre/Rouen. T: 35.38.10.23.

■ **4D**, Compta Simil, Writer+ formation par travailleur indépendant région PACA. T: 90.77.53.39.

■ **CAPIA Formation :** stages produits par et pour les architectes. T: 61.40.19.04/ 61.4021.62. 12 ch du Mirail 31100 Toulouse



Boutiques diffusant Icônes



Concessionnaires, si vous souhaitez diffuser Icônes, écrivez-nous au 135 bis rue du Fg de Roubaix59800 Lille. Votre adresse figurera gracieusement dans cette rubrique.

■ **Bruxelles**
COMPUTERLAND 5 bd du régent 1000
GALILEE-ROGIER Passage International Rogier 30
GENIUS SOFTWARE 44 Av de Tervuren 1040
Librairie du midi 2 Square de l'Aviation 1070
Louvain-la-Neuve CIGAL Agora 5/114 1348
■ **Genève**
IRCO 3 rue Jean Violette CH-1211
DIMAI COMPUTER Place de Vésenaz 62 CH-1222
■ **Lausanne**
COMPUTER SHOP Place Lariponne CH-1005
LE MAC SHOP rue du Simplon 10-12 CH-10001
■ **Cayenne**
CENTRALE INFORMATIQUE ELECTRONIQUE
53 rue Christophe Colomb 97000
■ **Paris**
ACCE 4 bis rue de Châteaudun 9ième
IMAGOL 72 Bld Raspail 6ème
INTERNATIONAL COMPUTER 26 rue Renard 4ème
LA REGLE A CALCUL 65 Bd ST-Germain 5ème
CSE INFORMATIQUE 100 Av. Denfert-Rochereau 14ème
■ **Lyon**
ICONE INFORMATIQUE 57 rue Boileau 69006
JCR LION COMPUTER 313 rue Garibaldi 69007
Bonneville ICS 56 Place de l'Hôtel de Ville 74130
Rennes XMATIC161, Av. Général Patton 35700
Albi BUSY INFORMATIQUE 25 rue St Julien 81000
Chartres 4i 14 rue de la Foulerie 28000
ST-Etienne LASER EDITION 37 r Michelet 42000
Royan MICRO MEDIA 13 Cours de l'Europe 17200
Soissons A2 8 rue Georges Muzart 02200
Amiens AXONE 301 rue Jules Barni 80000
Dijon SETTEM 40 Bd de la Marne 21000
Strasbourg BINARY 8 rue du Travail 67000
Besançon VAGNEUX 1 Faubourg Rivotte 25000
Chambéry SILICONE 23 rue de La République 73000
Nantes SIVEA 21 Bld Guist'hom 44000
Bordeaux ORDI 2000 82 Cours Clemenceau 33000
Mérignac ACTION INFO. Parc Cadera Sud Bât 0 33700
Lorient MICROMAG 4 cours de la Bove 56100
Ferney Voltaire CIP Centre d'Aumard 01210
■ **Ajaccio** MIC Galerie Diamant II 20000
Bastia MIC 7, Av Emile Sari 20200
■ **Lille**
MBDC 32 Rue Lepelletier
GENIUS SOFTWARE 88 rue de Paris
Librairie des entreprises, Bd de la Liberté
MIP'S 42 rue de Paris
NORGRAFIC rue des Postes

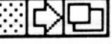
Index thématique des articles publiés dans Icônes

Logiciels

Matériel

Pratique

Dessin de Caro. (Infographistes, prenez contact avec nous. Envoyez-nous un aperçu de votre travail.)



MacPME *gestion commerciale pour Macintosh*

MacPME *junior*

- Clients, organismes financiers, fournisseurs, revendeurs, *(répertoire clients & fournisseurs)*,
- Produits, changement de tarif & historique,
- Edition de tarifs, *(public & revendeurs)*
- Propositions de prix & proforma
- Commandes, livraisons, factures *(unitaires, groupées, relevés fin de mois, pour organismes financiers)*,
- Gestion des reliquats,
- Gestion des impayés & relances *(sélectives ou globales)*,
- Règlements & avoirs, *(clients & fournisseurs)*, échéancier,
- Statistiques multiples,
- Suivi des en-cours,
- Situation de l'entreprise,
- Transfert vers traitement de texte,
- Gestion des banques, opérations bancaires,
- Transfert vers comptabilité.

MacPME *senior*

Identique à MacPME junior, intégrant:

- Stocks ***(prix moyens pondérés)***, comprenant la gestion du seuil de réapprovisionnement & de la cote d'alerte,
- Inventaire: ajustement et pondération des prix de revient.

MacPME *executive*

Identique à MacPME senior, intégrant la fonction commerciale:

- Prospects,
- Représentants, notes de frais, suivi du C.A réalisé,
- Saisie & suivi des actions commerciales par représentant,
- Agenda,
- Intégration de fichiers saisis dans l'annuaire électronique, mailing automatique & suivi des retours, phoning.



édité par **AKARI**
☎ (1) 46.22.83.44

Avez-vous tous les numéros d'Icônes ?

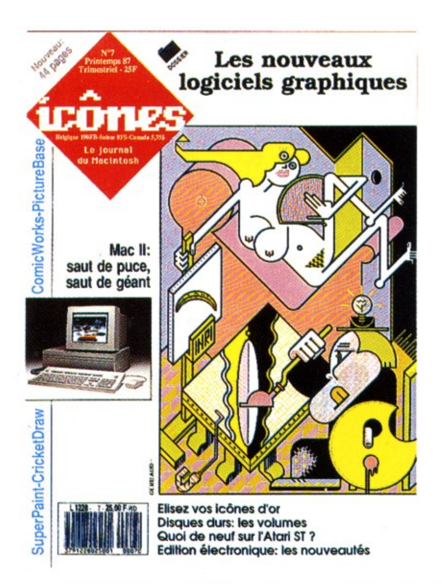
N°1 : **Epuisé**
N°2 : Logiciels graphiques.
En voie d'épuisement.
N°3 : Quel disque dur choisir ?
Overvue, MacDraft, Chart...
En voie d'épuisement.
N°4 : Comment obtenir, sur papier, de la couleur à partir d'un écran noir et blanc.
En voie d'épuisement.
N°5 : Le boom de la P.A.O.
PageMaker, RSG, Scanner Agfa
En voie d'épuisement.

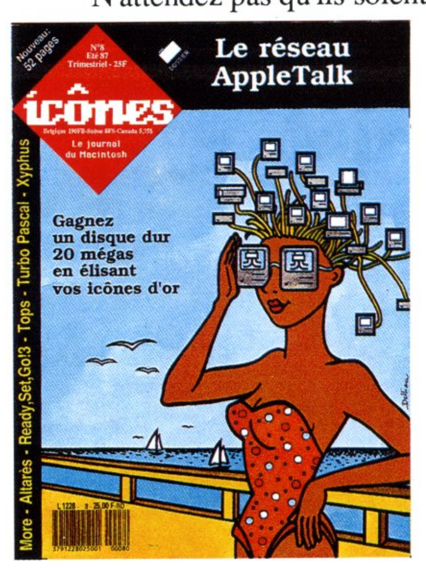
■ **La collection complète, du N°2 au N°9 : 150F au lieu de 180F, port gratuit.**

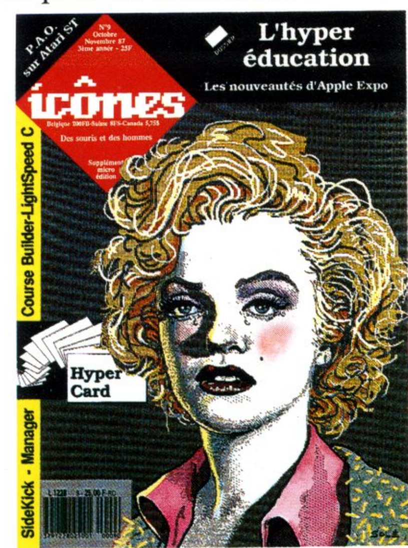




N'attendez pas qu'ils soient épuisés pour les commander !







Couper	⌘X
Copier	⌘C
Coller	⌘V

Pour être sûr de ne rater aucun numéro, cliquez sur Icônes.

Abonnez-vous dès aujourd'hui

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★
En cadeau pour un abonnement :
- d'un an : le calendrier 88
- de 2 ans : le calendrier et le N°6
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Petite annonce gratuite:

Bon de commande d'anciens numéros

Je désire recevoir (cliquez dans les N°)
N°2☐ **3**☐ **4**☐ **5**☐ **6**☐ **7**☐
8☐ **9**☐ **10**☐
(du N°2 au N°5 : 20F chaque,
à partir du N°6 : 25F, port gratuit)

O.K. je clique sur Icônes

Je m'abonne à partir du N° ....
- pour un an (6 n°)
France : 150F, Etranger : 225F
- pour deux ans (12 n°)
j'icônomise le prix d'un numéro à venir
France : 275F, Etranger : 415F
(Pour les DOM-TOM par avion, tarif étranger)

Nom ....
Prénom ....
Adresse ....
Code postal : ....
Ville : ....
Profession : ....

Ci-joint mon réglement par chèque.
J'ai bien noté que je recevrai en cadeau mon calendrier 88 d'une valeur de 35F.

A renvoyer à: Icônes 135 bis rue du Fg de Roubaix 59800 LILLE

Avec les écrans Dimension il n'y a plus de fumée sans feu.



Visuel réalisé sur Mac Draw © Ecran DIMENSION 19 d'IC Products.
En vente chez tous les concessionnaires Apple.

Ce serait dommage, quand on travaille sur un grand écran, de voir le petit écran de son Macintosh tout bêtement éteint.
L'écran DIMENSION, outre son grand espace, vous offre une échappée supplémentaire. On peut travailler avec les deux écrans à la fois en passant instantanément et immédiatement de l'un à l'autre à volonté. Vraiment une autre façon de voir la micro.
Ses caractéristiques en témoignent : DIMENSION 19, c'est une bande passante de 70 mégahertz, d'une résolution de 1024 points par 915. Une carte interface comportant 128 KO de RAM video-rapide vient se clipper directement sur le processeur 68000 du Macintosh ou sur le slot du Macintosh SE.
Tout cela, et la possibilité d'allumer un feu à gauche, et de suivre sa fumée à droite, pour 19 900 F HT, c'est vraiment le petit prix d'un très grand écran.

creative partners





Tél. : 42 03 02 04
38, rue René Boulanger. 75010 PARIS